

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

مجلس الوزراء : ميتران يؤكد للأمر احترام فرنسا لالتزاماتها مع العرب فتح باب التبوع الطوعي براتب ٣ أيام من الفلسطينيين بالكويت

يخاطر البلاد هذا الثلاثة متوجها الى الملكة العربية السعودية وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية أحمد سعد الجاسر والوفد المرافق له لعضو اجتماعات مؤتمر وزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية .

سينتقل المندوبون مددا من القضايا من أهمها « قضية التعديلات القضائية »

استقبل سمو أمير البلاد صباح أمس الشيخ جابر العلي ووليد التميمي العامة عبد الله الدخيل الرئيس ووزير التجارة والصناعة جاسم خالد الخزومي .

الذي تم في الكويت أثناء زيارته لها وتوقيته تزييد من التعاون لخير الشعبين الكويتيين . كما أطلع على البرقية الموجهة لسموه من رئيس جمهورية الجزائر التي تم فيها على نتائج الزيارة التي قام بها وزير المالية الكويتي للكويت .

احتجاج على إيران

وأشار السيد عبد العزيز حسين إلى أن المجلس استمع إلى تقرير من وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح عن غرة الطائرات الإيرانية على منطقة الحدود العراقية للحدود الكويتية . وطلب أن تقوم وزارة الخارجية باستدعاء السفير الإيراني لدى الكويت وتقديم احتجاج على هذا التجاوز . وحيا المجلس جميع الدول الشقيقة والصديقة التي اتصلت بالكويت بهذه المسألة .

وأوضح أن المجلس استمع من وزير الدفاع كذلك إلى تقرير عن حادث سقوط طائرة الهليكوبتر العسكرية التي ذهب ضحيتها ثمانية من رجال الجيش . وأبدى المجلس شديد اهتمامه بالحادث . كما تم عزاءه لشر الشهداء وقرر رعاية هذه الأسرة . وقدم عزاءه كذلك للقوات المسلحة الكويتية على هذه الخسارة الكبيرة . وطلب المجلس من وزير الدفاع الإسراع في التحقيق حول أسباب سقوط الطائرة، وتحتي للمصالحين الأربعة الذين مازالوا تحت العلاج العاجل .

المجلس الأعلى للثروة

وقال وزير الدولة أن المجلس اعتمد محضر اجتماع المجلس الأعلى للثروة وأقر ما ورد فيه من توصيات بينها تنظيم الأحكام الخاصة بقواعد أقرار وتنفيذ من استمروا في الثروة الكويتية . ووافق المجلس على أن يترأس وزير المالية وزير التخطيط السيد عبد اللطيف يوسف الحمد وذلك لثروتهم حضور اجتماع وزراء مالية الكويت الذي سيعقد في الكويت في السبعين المقبل .

وأضاف أن المجلس استعرض شؤون مجلس الأمة وأطلع على جدول أعمال جلسة غد « الثلاثاء » . كما أطلع على عدد من تقارير اللجان التابعة من التوابات واللجان المختصة فيها . وتلقى المجلس تقرير وزارة النفط عن اجتماع المؤتمر الوزاري لقطعة الكويت الذي عقد بجنيف واعتدب ما تم التوصل إليه من توصيات . وسيعقد الاجتماع المقبل في الكويت من ديسمبر المقبل في أبو ظبي . ورحب المجلس بالزيارة التي سيقوم بها لبلاد وزير الكهرباء والماء في دولة البحرين السيد ماجد الجبشي بدعوة من زوجه الكويتي .

سكن العرب

ووافق على اقتراح المجلس البلدي بتكوين لجنة بحث ودراسة مشكلة سكن العرب برئاسة رئيس البلدية السيد عبد العزيز يوسف الحمد . وعرضة ممثلين من وزارات الداخلية والتخطيط والإسكان والشؤون الاجتماعية والصحة العامة والتجارة والصناعة وإدارة القوى والتشريع . واعتمد المجلس مشروع قانون بالموافقة على انضمام الكويت إلى دستور منظمة الأمم المتحدة للثقافة والصناعة وقرر إحالة إلى الديوان الأميري ليعيد لأجله إلى مجلس الأمة . كما وافق على مرسوم بشأن التناقص التتالي حول نيل المزايا البريدية بين دولة الكويت وجمهورية بولسلافيا الاشتراكية الاتحادية وقرر إحالة المرسوم إلى الديوان الأميري ليعيد لأجله إلى مجلس الأمة .

وقال السيد عبد العزيز حسين أن المجلس وافق على مرسوم بشأن تعديل معاهدة الطيران المدني الدولية بزيادة مدة جديده إليها وأحال المرسوم إلى الديوان الأميري ليعيد لأجله إلى مجلس الأمة . كما وافق على مشروع قانون بالموافقة على التناقص التجاري بين حكومة دولة الكويت وحكومة جمهورية سنغافورة وقرر إحالة إلى الديوان الأميري ليعيد لأجله إلى

بعين الاعتبار روابط الصداقة القائمة بين بلاد الكويت ، وأنها لن تنظر أبدا نظرة لاياملا تجاه العالم العربي . كما أنها لن تتجاهل أبدا تطلعات شعوبه .

كما أشار في رسالته إلى أن العلاقات بين فرنسا والعالم العربي مستقرة على الأسس نفسها من الحق والعدل التي تبنى عليها فرنسا سياستها في مختلف الظروف ، وأن فرنسا ستحترم وتطبق حقا كافة الالتزامات التي تعهدت بها .

اتخاذ مدينة قاسي

وقال وزير الدولة أن المجلس أطلع على الرسالة الموجهة لسموه من الأمير العام لقطعة اليونيسكو السيد مختار أبو ، والمتعلقة بالتبوع الذي ينه الخطة لاقاد مدينة قاسي التي تعتبر العاصمة الثقافية والتاريخية للشعب العربي .

كما أحيط المجلس علما بالاجتماع

أطلع مجلس الوزراء ، في اجتماعه الأسبوعي أمس برئاسة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله ، على الرسالة الموجهة إلى سمو أمير البلاد من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ، التي تضمنت تأكيد فرنسا بأن علاقاتها مع العالم العربي مستقرة على أسس الحق والعدل ، وأن فرنسا ستحترم وتطبق كافة التزاماتها .

كما وافق المجلس على مذكرة من منظمة التحرير الفلسطينية بجميع التبرعات الطوعية من الفلسطينيين المقيمين في الكويت بمقدار ثلاثة أيام عمل لدعم صندوق الشعب العربي الفلسطيني .

وعقب الجلسة صرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد عبد العزيز حسين بأن المجلس أطلع على بداية اجتماعه على الرسالة الموجهة إلى صاحب السمو أمير البلاد من رئيس جمهورية كينيا التي فيها وزير شؤون مجلس الوزراء السيد نيكولايست . وتتضمن الرسالة رغبة كينيا في دعم العلاقات الثنائية بين البلدين ومداومة

للبيع

تكملة من الملائمة والفريضة للمصالح المطامع
واند سواتل مركزية بوقت الربيع المركزي .

السالية / مجمع عالم المبالغة / مع تقاطع شارع قطر
٦٤٩٦٥٥ / ٣

اعلانت

للسادة التجار والمقاولين

عن توفير كميات كبيرة من الانابيب المجلفنة والسوراء المصنعة حسب المواصفات البريطانية BS 1387/67 . وعن تسهيلات بالرفع بالاسعار المبنية ارناء :

قياس	انابيب مجلفنة (برلانيون) (دك)	انابيب سوداء (برلانيون) (دك)
١٧/٢	١٠٠٠	٧٨٠
٢١/٤	١٠٠٠	١١٢٥
١	١٠٠٠	١٤٥٠
١١/٤	١٠٠٠	٢٠٠٠
١٧/٤	١٠٠٠	٢٥٥٠
٢	١٠٠٠	٣٠٠٠

لمزيد من المعلومات اتصلوا ب :
إدارة التسويق / الصليبية
تليفون : ٨٧٤٨٤٣ - ٨٧٥٦٢٢

الشركة الكويتية لصناعات الانابيب المعدنية KSC
KUWAIT METAL PIPES INDUSTRIES KSC

تعلن شركة الديكار المتحدة

الوزلات وشركاه

إلى مقاييل الأعمال المالية والصحية وكافة الميراث .. يتوفر لدينا كافة احتياجاتكم من المواد التالية :

محابس
علاقات الأنابيب
رشاشات وأجهزة إنذار حريق

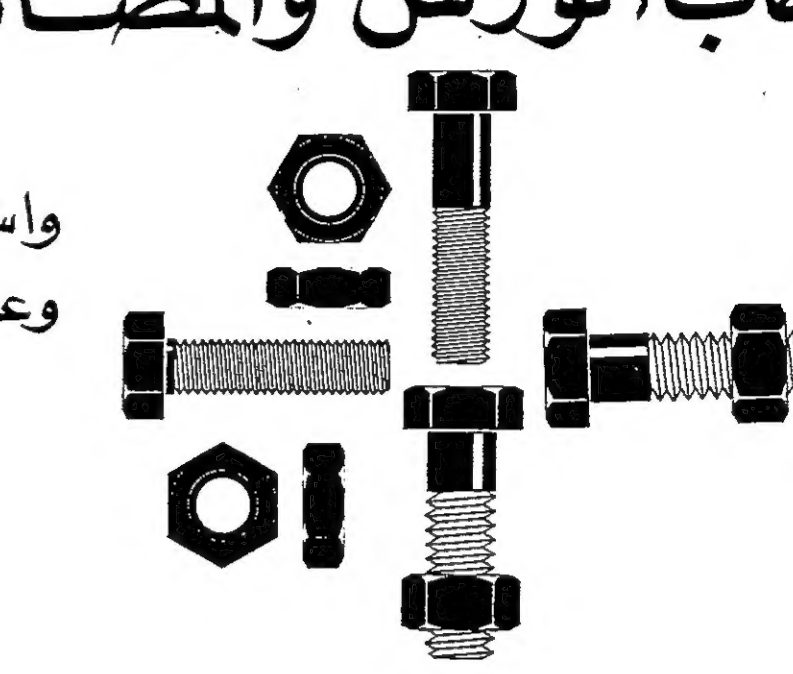
KITIZAWA
FLAMCO
RELIABLE

المعارض : بونغ / مجمع الخليج / ٨١٥٧٦٣ - النقرة - مجمع العمارات
المكتب : ٥١٥٦٣٦ / ٥١٥٦٩٦ / ٥٤٨٩٩٤
تلكس : ٣٤٤١ من ب ٤٤٤٤٠ - موب

لاصحاب الورش والمصانع

براغي
بقياسات
مختلفة

واشترات
وعزق



روديوس RHODIUS

اسطوانات قص وجلخ واسطوانات الماس للقص
وقرش حديد



شتم المشاغل
محمد بن يوسف النصف
الشويخ . المنطقة الصناعية - قرب امانة الجوازات الجديدة ٥ / ٨١٥٧٣٣ / ٨١٩٧٤٧ / ٨١٠٩١٠

وصلت انترناشيونال هارفر

بصايرها الجديدة الملائمة لظروف العمل الصعبة في المناطق الحارة

• شاسيات لكافة الاستعمالات • رأس ترميل • سافات • فلاطات اسفنت • تناكرو على مختلف انواعها باحجام وعدها

الامر الميراث الميراث
بصايرها

انترناشيونال هارفر

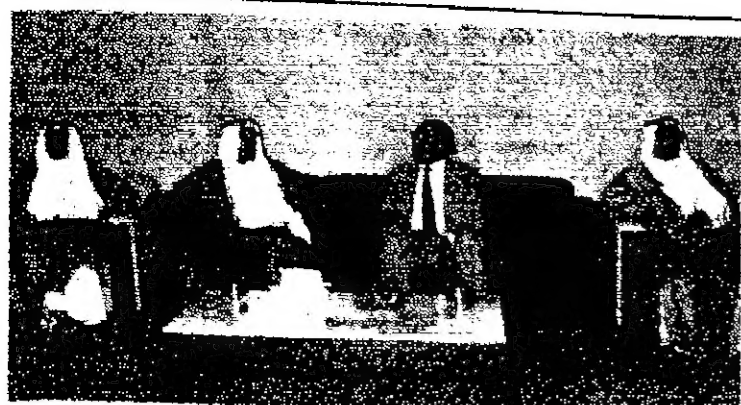
معرض انترناشيونال هارفر

تقع في المنطقة الصناعية بشارع الميراث تحت اشرايف
مبنى من طابقين وتحتوي على اجهزة عالية

شركة الباطين للتجارة والمقاولات
AL-BABTAIN TRADING & CONTRACTING CO.,

المكتب الرئيسي : عمارة السوق الكبير
تليفون : ٤٤٨٢٣٠ / ٥ خطوط ..

لمزيد من المعلومات
تليفون : ٧٣٢٨١٧



الوزيران الخلفاء العيسى ونوسان سمر البحران والوكيل الزيد

وزير الكهرباء والأشغال البحري لـ القيس : اللقاءات الثنائية مدخل للتعاون الخليجي البحرين لا تعاني أزمة كهرباء وتعتمد على المياه الجوفية للشرب

قال الوزير البحريني انما تجسد في طرق ترشيد الاستهلاك ، والتنسيق في طلب المعدات ووضع تشريعات موحدة أو متقاربة بالنسبة لجسالات تخصص الوزارتين .

أوضاع متفائلة

هذا بالإضافة الى ان التغطية بأكملها تزداد ذات الأوضاع لكن قد تكون لحوالة تجربة اوسع من بلد آخر ، وهذه الزيارات تحقق الفائدة لجميع الأطراف .

وأوضح الوزير البحريني ان بلاده لا تعاني من عجز في إنتاج الطاقة الكهربائية وان الوضع جيد ، ومطمئن الانتاج

وصل الى البلاد امس وزير الكهرباء والأشغال البحري السيد ماجد الجشي في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام . يرافق الوزير الضيف وفد يضم كلا من عبدالله جمعة مدير الكهرباء بوزارة الأشغال والكهرباء ، وسيف ال بن علي مدير المياه بوزارة - وكشاح طاهر سكرتير الوزير - وكان في الاستقبال وزير الكهرباء المهندس خلف احمد الخلف ، ووكيل الوزارة والوكلاء المساعدون ، بالإضافة الى سفير الكويت .

تعاون قديم

وأضاف ان العلاقة بين وزارتي الكهرباء في كل من البحرين والكويت قديمة ، ويوجد تعاون سابق في أكثر من مجال ، لكن اعتقد ان هذا التعاون ينبغي ان يأخذ ابعاداً جديدة ، ونأمل خلال هذا اللقاء ان يتمكن من وضع أسس للتعاون ليس بين بلدينا وحسب ، بل وبين بلدان الخليج جميعها في مجال الكهرباء والطاقة ، وخاصة بعد قيام مجلس التعاون الخليجي المشترك ، بما يكتل تحقيق نتائج على المستوى المطلوب . وحول مجالات التعاون بين البلدين

ويستقبل سمو امير البلاد اليوم الوزير البحريني ، كما يستقبله سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء ، ثم تبدأ بعد ذلك المناقشات بين الجانبين .

تصريح

وقال الوزير الضيف « للقيس » الذي وصله ان هذه الزيارة تأتي بدعوة من وزير الكهرباء والماء المهندس خلف احمد الخلف ، بهدف تعزيز التعاون بين البلدين في المجالات المشتركة بين الوزارتين وكل ما يتعلق بالكهرباء ، وإيجاد مجالات للتنسيق والتعاون خاصة وان هذه المرة الاولى التي تلتقي فيها مع الوزير الخلف .



الوزير الخلف بنلي بتصريحه « للقيس »



سفرات الأثلة رحلات العبد

الى قبرص من ٧/٢٠ - ٨/٦ - السعر ١٢٥ دينار
سنغافورة - بانكوك - تايا
من ٨/١٣ - ٨/٢٠ - السعر ٢٩٥ دينار
لندن - باريس - أمستردام - بروكسل - باريس - لندن
من ٨/٢٠ - ٨/٢٧ - السعر ٤٢٥ دينار
لندن - باريس - أمستردام - بروكسل - باريس - لندن
من ٨/٢٧ - ٨/٢٤ - السعر ٤٢٥ دينار
لندن - باريس - أمستردام - بروكسل - باريس - لندن

اعداد مناقصات مجمع مؤسسات الشؤون بالصليخات

صرح مصدر مسؤول بادرارة الإنشاءات في وزارة الأشغال بان ترتيبات طرح مناقصة مشروع إنشاء دور التربية والرعاية واصلاح الاحداث ضمن مجمع مؤسسات وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والذي سيقام بمنطقة الصليخات ، أصبحت كاملة ومن المنتظر ان تطرح المناقصة خلال الشهر الجاري حيث من المتوقع ان يبدأ تنفيذ العمل بالمشروع خلال شهر سبتمبر المقبل ويستمر العمل بالمشروع نحو ٥٠٠ يوم .

خطوط الكويت الجوية

KUWAIT AIRWAYS

قناة الخطوط الجوية الكويتية

عن فتح باب التسجيل لبرنامج الطياران الأرضي

هندسة الطياران الأرضي

بفروعه المختلفة

فعل الراغبين بالالتحاق بهذه البعثات التقديم للتسجيل وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨١/٦/١٣ حتى نهاية يوم الخميس ١٩٨١/٦/٢٥ بمبنى مركز التدريب التابع لخطوط الجوية الكويتية بمطار الكويت الدولي في هذه اوقات الزوام الرسمي وفقاً للشروط التالية :

- ١- ان يكون كويتي الجنسية .
- ٢- ان يكون حاصلاً على شهادة الثانوية العامة القسم العلمي وان لا يقل سنه عن ١٦ سنة او شهادة الثانوية الصناعية وان لا يقل سنه عن ١٧ سنة ومن خريج عام ٨٠/٧٩ .
- ٣- ان يجتاز الاختبار لانه التحريري والشفوي الموضوعة من قبله المخطط الجوية الكويتية .
- ٤- ان يكون لائقاً صحياً .

- ١- صورة شهادة الجنسية ؟ - صورة شهادة ميلاد ؟ - صورة من المؤهل الدراسي بالثلاثين العربية والانجليزية ؟ - صورة شخصية .
- عماً بانه سوف لن ينظر بانه طياراً بعد الموعود للتسجيل وان لم يكن الترتيب .

سفرات العالم
رحلات العبد
رحلات العبد
رحلات العبد

الرحلة	السبيل	تاريخ الغاء	السعر
٨١/٨٠	امريكا - ايطاليا	١٦/٨	١٠٠
٨١/٨١	امريكا - فرنسا	١٦/٨	١٠٠
٨١/٨٢	امريكا - فرنسا	١٦/٨	١٠٠
٨١/٨٣	امريكا - فرنسا	١٦/٨	١٠٠
٨١/٨٤	امريكا - فرنسا	١٦/٨	١٠٠
٨١/٨٥	امريكا - فرنسا	١٦/٨	١٠٠
٨١/٨٦	امريكا - فرنسا	١٦/٨	١٠٠
٨١/٨٧	امريكا - فرنسا	١٦/٨	١٠٠
٨١/٨٨	امريكا - فرنسا	١٦/٨	١٠٠
٨١/٨٩	امريكا - فرنسا	١٦/٨	١٠٠
٨١/٩٠	امريكا - فرنسا	١٦/٨	١٠٠

ناشيونال

لفصيل أفضل .. لتوفير الماء والطاقة لتوفير الوقت والجهد

الآن .. تتاح لكم ناشيونال محالاً واسعاً لاختيار ما يناسبكم من مجموعة غسالاتنا المثالية الفائقة الجودة .. الشاملة الخصائص ناشيونال المعهودة التي من شأنها جعل الغسيل أسهل واعطاء ملائمة انظف ، متوفرة من أصغر حجم للشخص الاعز حتى أضخم غسالة اوتوماتيكية لا كبر عايلة .

NA-40
Large load (5 dress shirts)
15-minute wash timer
One-hand portability

NA-1800
Efficient rinsing with dual-type fill (lower and upper jet). Water action selector. Two separate timers.

NA-480L
Large-size twin-tub washer for loads of up to 16 dress shirts. "Spin Shower" system saves rinse water. Water action selector.

NA-900LL
Top-line twin-tub washer for extra large loads of twenty-one dress shirts at a single washing. Dual rinse water supply system; an upper jet sprays away suds and dirt on the surface, while lower jet prevents lint from gathering. Water level selector. Three washing actions. Adjustable volume buzzer.

National
ناشيونال

الوكيل العام : عيسى حسين اليوسفي
عمارة موهرة الخليج / ١٠٨٨٠ / ٤٣٤٩٩٨ / ٤٣٤٠٣٣

زوروا معارضنا وتعرفوا
على معاملتنا الخاصة

مجمع اللغة العربية بالمتاهة يقول:

نحن أجياء من تحت «الساطور والمشط»!

تعداد المجامع اللغوية... يسير في طريق التكامل.. ولا مجال لتدنا فليس

القاهرة - عيسى:

«ساطور ومشطور وما بينهما الكاتب» عبارة مألوقة يتداولها أبناء الجيلين المعاصرين -وتتبادلها الألسنة خاصة عندما يذكر مجمع اللغة العربية ولقد كانت فتاوتي - كما هي فتاوة الكثيرين - أن هذه العبارة هي البديل اللغوي .. الذي قدمه علماء المجمع للكتابة الدارجة (سندويش) وما أشد دهشتي عندما اكتشفت أن هذه العبارة .. دخيلة على المجمع اللغوي بالقاهرة.

يقول الأستاذ سعيد زايد مستشار المجمع وأحد العاملين الخاضعين به: «عندما بدأ عملي في المجمع منذ ثلاثين عاماً، وجدت من أصل هذه العبارة التي يتداولها أبناء الجيل باعتبارها لغة لغوية - ونوحت بأنها نسبت قلباً إلى المجمع».

لماذا المجمع
أنا لماذا نسب إلى المجمع ما ليس منه؟

يقول الأستاذ الدكتور إبراهيم مذكور رئيس المجمع الحالي: ربما كانت رسالة مجمع اللغة غيرة واضحة تلم الموضوع، فيراد بها ما لم تخلق له، ويطلب منها ما ليس من عملها، وفي الخطأ أن يظن أن هذه المجمع تستأجر وحدها بخدمة اللغة فكل لغة حياة أطول وأعرض وأقوى والنشاط ما يجري في نطاق مجمع علمي أو أدبي - لها حياتها - فسي البيت والمدرسة في الحقل والمصنع، في السوق والمخبر في الكتب والديوان، والصحف والمجلات في المصحح والسنيان.

وهنا تحيا اللغة وتطور وتحلق وتتكبر وتسير مع الزمن وتواكب تسد حاجات العصر ومتطلباته الخاصة. وقد ارتبطت فكرة إنشاء مجمع اللغة العربية بالحاجة إلى الحفاظ بها أكثر من الحاجة إلى تطويرها، خاصة خلال القرن التاسع عشر عندما

وكان - مجمع البري - هو أول هيئة منتظمة تقوم من أجل رعاية اللغة العربية، وبدأ نشاطه في عام ١٨٩٢ من أبرز أعضائه الأمام محمد عبيد الذي كان حريصاً على أن يثبت أن العربية كقضية يواجهها مقتضيات العلم والحضارة ولقد قدم هذا المجمع الفاظ جديدة مثل - المحطف - بدلاً من - قاطط - و - أشرطي - بدلاً من - البوليس - و - المحلي - بدلاً من - الإبركاتو - و - المسرق بدلاً من - اللطيفون - ومن أوائل القرن الحالي ظهرت محاولة لإنشاء مجمع جديد بنسوة

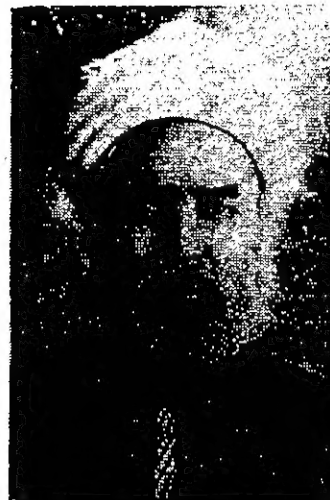
سيارة بوليك ٨١
وتسعة جوائز أخرى
ضخمة
في السحب الشهري
على تذكرة دخول السينما
احتفظ بالذكرة طوال شهر يونيو * السحب الأول ٨٧١



د. سعيد زايد



د. محمد حسين هيل



د. أحمد عبيد

المجمع لم يتخذ موقفاً سليماً من المرأة .. لكن لم تحصل امرأة على الأصوات اللازمة للعضوية

شرط العضوية هو العلم والثقافة والإسهام بخدمة اللغة بعيداً عن اعتبارات الجنسية والمذاهب الدينية والسياسية

ولجميع .. وبدأت المسيرة الطويلة له على طريق الماضي والحاضر فسي المحافظة على سلامة اللغة وجمعها وأغية بطالب العلم والتفكير والحاجات الحياة في العصر الحاضر.

ولم يكن مجمع اللغة العربية في القاهرة وحده في الميدان، فقد سبقه في دمشق (المجمع العلمي العربي) في عام ١٩١٩ للنظر في اللغة العربية وأوضاعها المصرية. ثم تلاه في ١٩٢٧ (المجمع العلمي العراقي) ثم في ١٩٦١ (مكتب التعريب) في الرباط عاصمة المملكة المغربية بهدف تمهيد حركة الترجمة والتعريب في المغرب العربي، وأخيراً أنشئ (مجمع) في الأردن.

ولكن إذا كان الهدف من هذه المجمع كلها واحداً فلماذا التعدد؟ يقول الأستاذ عبد الله نبيه، مدير عام مجمع اللغة العربية:

«إنشاء ينبغي أن نوضح حقيقة مهمة وهي أن مجمع اللغة العربية في القاهرة - بحكم مرسوم إنشائه - ليس مصرياً، وليس خاصاً بالمصريين دون سواهم، فهو هيئة عالية لا تقتضي الانحياز في اللغة العربية في مصر وفي سائر البلاد العربية التي كانت المستعمرات من أوروبا».

وعلى سبيل المثال - فإن الأستاذ الدكتور عبد الزقاق محيي الدين عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، بينما هو يشغل منصباً رئيس المجمع العراقي - فالرسالة واحدة والهدف واحد، والمجال أيضاً واحد، وأن تعددت المواقف والمواقع.

المرأة والمجمع

خلال الأربعة والإربعين عاماً التي مضت حتى الآن، لم تجلس سيدة على مقعد العضوية بالمجمع برغم نداء المنظمة العربية للبحوث العلمية والأدبية المعاصرة، فهل هذا بسبب قسوة خاصة بالعضوية؟ أجاب الأستاذ سعيد زايد:

«قضية المرأة والرجل غير واردة على الإطلاق، فالخط هنا هو مدى القبول العلمية والأدبية للأشخاص ومدى حصولهم على الأصوات اللازمة للعضوية، ولقد حدث أكثر من مرة أن رشحنا - على سبيل المثال - سهر القليوبي وعائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) ولكن حال بينهما وبين العضوية عدم الحصول على ثلثي الأصوات، على أن هذا لا يمنع من أن تساهم السيدات بجهود مشكورة في أعمال المجمع وهذا قائم بالفعل».

العضوة الطيبة ..

وعلى الرغم من أن مجمع اللغة العربية لا يتناول المسألة لائقة لسدى القاعدة العربية من الناس، إلا أن رجاله غالباً ما يكونون هم ألع نجوم العضوية والمجلس، حيث يرتفع الأعضاء من طوعهم وليس اضطرارهم (العضوة الطيبة) وهم الأعضاء الذين دخلوا المجمع عن طريق التعيين، خرجوا على الأمانة، وطعن تعديل الأمانة ذاتها حيث كان أعضاء المجمع لاثنين عضواً، والمطلوب هو أن يكون العدد أربعين - أما صاحب تسمية (العضوة الطيبة) فهو الدكتور الراحل أحمد أمين.

ولأن مجمع اللغة العربية يضم صفوة العلماء من أبناء الأمة العربية والعلماء، فقد اصطلح على تسميته باسم (مجمع الخالدين) وهذه هي أيضاً التسمية المتعارفة عليها في الأكاديمية الفرنسية، وتضم قائمة الخالدين: أحمد حسن الزيات، وطه حسين، ويحيى حسين، هيك، وعبد العزيز فهمي، وعباس محمود العقاد، وعبد الرزاق السنهوري، وعبد الوهاب عزام، وأحمد زكي.

كما تضم (مستفيين) وأولئك من المستعمرات الأوروبية. وتوفي مسيرة المجمع اللغوية - سواء من خلال المجمع الوطنية، أو المجمع الأم، أو اتحاد المجمع العربية الذي يتخذ من مجمع القاهرة مقراً له، من أجل المحافظة على نفسة القرآن الكريم وحتى تتأكد عالية اللغة العربية.

كويقي يضع أول «نوتة» موسيقية للربابية



إبراهيم الشكري

بعد كتابه الأول «السرسنات الشعنة الكونية» ساعد المؤلف الكوني «إبراهيم الشكري» لإصدار كتابه الوثائقي الثاني «البداوة في الكويت - دراسة ميدانية».

والكتاب يقع في ٣٠٠ صفحة ويبحث في جذور البداوة عامة - بنو الجزيرة ونسائلها وبلاد الشام والعراق - في عاداتها وتقاليدها.

ويروي الكتاب الملون الذي يقع في ستة فصول إلى لقاء الضوء على المجمع البشري وأما فكره وتقاليد. ويأتي هذا في وقت بدأت تنقرض فيه بعض العادات البدوية أمام زحف الحضرة المستمرة، كما بدأت تغيب بعض الأشياء التي يستعملها البدوي في حياته اليومية حيال زحف منتجات التقنية الحديثة.

ويقول المؤلف إبراهيم أن العادات والتقاليد واحدة في البدوي العربية سواء الأبناء أو وسائل النقل أو الطب والفنون.

والكتاب مزود بكثير من تحسين صورة مرسومة أو ملتقطة بالكاميرا. وفيه دراسة متكاملة عن مجازي القوة عند العرب بأدبها وتقاليدها. ويراجع الكتاب الأستاذ صفوت كمال خبير الفنون الشعبية بمرکز رعاية الفنون الشعبية. ويستند المؤلف جهد بذل فيه الكثير من الوقت.

إلى مراجع قديمة وحديثة، فقد اعتمد ديوان ابن الفريسي، والموسوعة الكونية، وكتابات عن حياة البدو، والحياة الاجتماعية عند العرب، ولهجة البدو في أقاصي ساحل مروط، وعيون الإقليم، والموسوعة الكويتية.

ولعل أهم ما يميز الكتاب عدداً المتوسع في وصف مجازي القوة، وضع أول نوتة للربابية البدوية حيث أمسى المؤلف ربحاً من الزمن يستمتع إليها، استطاع بعدها أن يضع أول نوتة عربية للربابية من نوعها. وهو جهد بذل فيه الكثير من الوقت.

«نوتة» الربابية من وزن الهجيني

كتاب

مسافرون بغير زاد

صدرت في بيروت، أخيراً، الطبعة الثانية من رواية الدكتور علي الباري «مسافرون بغير زاد».

وتقع هذه الطبعة في مائة وأربع وسبعين صفحة من القطع الكبير، شملت قصة حياة رجل بكل ما فيها من حب وغضب وحزن ومكابرة وإياس وأمل.

من خلال رسائله لأحد أصدقائه، ويتبين أسلوب الرواية بالسلسلة، وصناعة المواقف سخرية مرة، مستنداً إلى ملاحظة واقعية لواقع الحياة في المجتمع الشرقي.

والرواية صدرت في طبعها الأولى عام ١٩٧٧. ومؤلفها الدكتور علي الباري رجل قانون وأستاذ جامعي معروف بوثاقته القانونية. وقد كان

مسيرته من القطع الكبير، شملت قصة حياة رجل بكل ما فيها من حب وغضب وحزن ومكابرة وإياس وأمل.

أحواض سباحة



للأسف ليس أحواض سباحة للديكور ذ.م.م

Special Filter
Benson & Hedges
اكشف الذهب
Benson & Hedges Special Filter
Created and perfected by the House of Benson & Hedges

مجمع الصحافة - مدخل ٢ - طابق ثالث / ت: ٤٤٠٩٦٣ / ٤٤٠٩٦٤ ص.ب: ٢٦٤٢٥ - صفاة / كويت



اليوم نذكرى استشهاد علي ياسين

يحتفل اليوم بذكرى استشهاد المرحوم علي ياسين مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية السابق في الكويت. يقام الاحتفال الثاني في منزل السيد الراحل بالأسبلة، ويتضمن تلاوة آيات الذكر الحكيم.

الاتحادات الشعبية الفلسطينية تكرم الخسنيين الأوائل

تقيم الاتحادات الشعبية الفلسطينية خلال تكميلها للظلمة الخمسين الأوائل في القسبين الأدبي والعلمي وأولياء أمورهم، وذلك في الساعة السابعة مساءً بعد غد «الأربعاء»، بقر منظمة التحرير الفلسطينية.

الترويج السياحي اليوم

٩ صباحاً: معرض التسليم للأطفال في مكتبة شاحبة عبد الله

٧ - ٩ مساءً: فرقة معيوف البحرية بحدائق السور، فرقة صالح الزايد بحديقة الشعب، فرقة القسبي بحديقة وهران، فرقة الرندي بحديقة الجبراء، فرقة عهد بن حسن بحديقة الصليخات، ٩ مساءً: فرقة أماندا شاكسا الهنوية بمرسى الانفس، فن الكلمة بمرسى ابرق خيطان الفاتوية لثبات.

الجمهورية للجوهرات

السيدة مفيدة، حرم الدكتور هاشم بركات مدير قسم الخدمة الصحية بوزارة الصحة، تغادر البلاد الى لندن لتقضاء عطلة الصيف هناك.

الدكتور وداد محمود مكتوري، وصلت الى البلاد قادمة من القاهرة، بعد ان حصلت على الدكتوراه في طب الأسنان.

فيصل عبدالله الفارس مجمع الصابونية التجارية ٤٤٠٦٥٨



السيد نورفار نورفار سفير تركيا في الكويت قام أمس بزيارة الى القيس حيث جرى الحديث عن العلاقات الودية بين البلدين

وأوضح السفير موقوف بلاده الرسمي من العدوان الإسرائيلي على المنشآت النووية العراقية بقوله ان «أقدام الطائرات الإسرائيلية على تدبير مفاعل نووي في العراق يمثل خطراً بعدد جدية السلام في المنطقة». ونحن نواجه هنا انتهاكاً خطيراً للقانون الدولي وندين هذا الهجوم الذي استقبله الرأي العام العالمي بانتهائهم ونابل بالخلص في ان يتخذ مجلس الأمن الذي دعتهم العراق الى الاعتقاد، القرار اللازم الذي يتناسب مع خطورة الوضع.

حسن نعيم نجاتي، الكابتن البحري، أقيم له الزلاء حفلاً وادعياً في نادي الغزال، المناسبة مفادته البلاد نهائياً الى الاسكندرية بعد خدمة طويلة امضاه في مجال الارشاد البحري في الكويت.

عبد المحسن السعيد، مدير منطقة الاحدي التعليمية، سيقوم بأعمال وكيل وزارة التربية المساعد للشؤون الطلابية والرياضية احمد مهنا طيلة غيابه في الخارج بمهمة رسمية.

بشر عبد الرحمن البشر، رجل الأعمال، عاد أمس الى البلاد بعد رحلة عمل زار خلالها لندن وبعض العواصم الأوروبية.

سليمان خالد العجيل، رئيس مجلس ادارة جمعية الصم والبكم، يترأس وفد الجمعية المسافر الى تشيكوسلوفاكيا يوم الخميس المقبل، لزيارة المؤسسات والجمعيات التي تعنى بالمعوقين.

جاسم ابل، من رجال الأعمال، غادر الى الهند في رحلة عمل قصيرة.

فاضل الجاسم العبيد، أقيم حفلاً لمناسبة نجاح نجله وليد وخلود بالثانوية العامة.

كلمة السر

اعداد: طارق فيصل - الرميثة

— أحلف أحرف الكلمات المرحلة في المرحمت اثناء .
— اتبع الطريقة الواضحة والمعبودة والمثلة وبالعكس .
— يتبقى منك في النهاية ه أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعرة أندلسية .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣								

واشنطن بوست

سحب الحرب تخيم على المنطقة

يو اس نيوز

هل تغامر إسرائيل بضرب الصواريخ السورية؟

مع اقتراب نذر الحرب بين الدولتين . ينظر الأسد السوري ويبحث الإسرائيلي إلى الولايات المتحدة كإحدى آخر لاجتئاب الحرب التي لا يبردها أي منهما .

والساعي الأمريكي لتزعزيع الحرب من أزمة الصواريخ السورية - الإسرائيلية توقفت بصورة مؤقتة في نهاية شهر مايو ، ومع ذلك تركت هذه المساعي المنطقة أقل غليظا مما كانت عليه قبلها .

ولكن إلى متى سوف يستطيع مناجيح وبين حافظ الأسد اجتذاب الحصار الشاملة فيما بينهما . هذه الحرب التي يمكن أن تتحول إلى حرب عربية - إسرائيلية عامة تتورط فيها كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي . وحتى عندما عاد ليحيى حبيب في ٢٧ مايو إلى واشنطن بعد أن قضى ثلاثة أسابيع يتنقل كالكوك بين بيروت ودمشق وول أبيب في محادثات غير حاسمة اختلطت فيها الآمال بقررب الوصول إلى تسوية ، بسحابة من اليأس من إمكانية الوصول لها .

وما ساعد على التفاؤل قرب انتهاء الأزمة هو معرفة الجميع بأنه لا ينبغي ولا الأسد يرغبان في تحويل الأزمة بين

بليجها إلى صدام عنيف . وحتى استدعاء حبيب إلى واشنطن لم ينظر إليه على أنه إعلان عن فشل المساعي الجارية لإيجاد تسوية ، بقدر ما نظر إليه كطريقة لإسباح الجبال أمام الوسيط الآخرين وبينهم المملكة العربية السعودية من أجل إيجاد حل يرضى به الجميع وينهي المشكلة . ولم يغادر حبيب المنطقة إلا بعد أن تعهد له الأسد وبينهم لهما لسن يستعمل قواتهما المسلحة في غيابه ، حتى لو طال ذلك الغياب أسبوعا أو أكثر .

هذا الذي مر هو الجانب الشمالي من الأزمة . أما المشائون الذين يخشون بلبوب الحرب فترعهم مظاهر عرض المضام العسكرية التي قام بها الطرفان ، فإسرائيل مثلا أنهت سوريا بأنها تقوم باستعدادات للحرب ، وأنها أوجت مناخا حربيا في بلادها .

وأما تقوم بحشد قواتها المسلحة ، وهددت بالاقبال بلها ستخذ كل الإجراءات القاسية .

ثم قامت إسرائيل بعد ذلك بالاضافة إلى هذه التحركات بالعودة إلى شن الغارات على المواقع الفلسطينية في

صواريخه باتجاه سهل البقاع ، استطاع أن يهبط الصواريخ المعارضة له كلها . وأن يعود إلى مواجهة متبقيا باحترام وتقدير أخوانه من العرب .

وهو يفت الآن بين عاملين : إذا سارت الأمور حتى نهايتها المضوية ، ودخل في حرب مع إسرائيل فهو على يقين أنه لا يستطيع أن يربح تلك الحرب ، وإذا تراجع فإنه مهدد بأن يفسر الكتللة التي وصل إليها عن طريق هذه الأزمة .

ولقد بدأت سوريا الأزمة عندما حاجت الكتائب الذين تدعمهم إسرائيل ولكن إسرائيل صمدتها عندما استقطت الطائرتين السوريتين ، ولقد بدأ قرار

بيغن في تلك الوقت حكيم .

وبين مثل الرئيس حافظ الأسد يفت في موقف صعب للغاية ، فهو يخوض معركة انتخابية قاسية في إسرائيل ، ويعمل المستحيل للمردة إلى الحكم . وعندما أرسل طائرته لمساعدة الكتائب كان يرمي إلى أهداف انتخابية ، ولكن أحضار الصواريخ قلب حساباته رأسا على عقب ووضعته داخل

كارثة حقيقية .

فإذا قام بضرب الصواريخ السورية في البقاع ، فإن هذا الصل قد يهدد

بيد صراع شامل ، والكثيرون من الإسرائيليين لا يريدون الحرب ، ولا يريدون الارتباط بقضية الكتائبين في لبنان .

ثم أن الدخول في قتال مع سوريا قد يهدد السلام الذي إقامه الإسرائيليين مع مصر ، ولعل خوف الإسرائيليين من الوصول إلى هذه النتيجة هو الذي دفع مناجيح بيغن إلى طلب الإجماع مع الرئيس أنور السادات بعد انقطاع دام سبعة عشر شهرا ، وقد تم الإجماع قبل أيام في شرم الشيخ .

وهكذا فإن بيغن والأسد يحثان عن مخرج من الورطة التي وجدوا نفسيهما فيها ، ولذلك جاء تعميها وانتقارها لساعي التسوية الأمريكية .

وعلى رأي أحد المظلمين القريبين أصبح الهدف الآن عند الإيتين تركك الدبلوماسية تأخذ مجراها .

وتعتقد الآمال الآن على عودة حبيب ، وتمكنه بمساعدة السعودية من عقد تسوية تتلخص في أن تقوم إسرائيل بتجديد طلباتها الجوية فوق لبنان قدر المستطاع ، على أن يقوم السوريون بسحب صواريخهم بدون شجة وأعادتها إلى سوريا .

أما إذا فشلت المساعي الدبلوماسية ، فإن حربا جديدة بلا محالة سوف تنشب في منطقة الشرق الأوسط .

أن سجل المساعدات الخارجية الأمريكية منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية فيه من الفضل أكثر مما فيه من التجاح .

ونك لأن الدول الغنية تطلب الدول الفقيرة التي تتلقى المساعدة بأن تعيد توزيع الدخل في بلادها بحيث تستفيد الطبقات المحتاجة فعلا . والذي يحدث أن الدول الفقيرة لا تقوم بهذا العمل .

وهي معنونة فإذا كنا نحن نسي الولايات المتحدة ، لم نستطع أن نصل إلى هدف المساواة في الضمانات بالنسبة للزراع الصغير ، فكيف توقع من كينيا أو نيجيريا أو تنزانيا أن تصل لهذا الهدف بالنسبة لزراعيها أو الطبقة العاملة عندها .

أن الحقيقة التي يجب أن نقبلها



عن جريدة الخليج

سياسة المساعدات الخارجية الأميركية وسيلة للضغط السياسي على الدول النامية

على قدر أكبر من الأموال . وهم يبالغون في أخبار سوء النفقة ، ولذلك فإن كل تقاريرهم موضع شك .

وغالبا ما تلجأ الولايات المتحدة والدول الأخرى التي تقدم الإعانة إلى إخبار المستفيدين من الإعانة على قبولها على شكل منح من الدولة المعنية .

وقد قاست الهند من هذه التجربة أخرا ، فقد قدمت لها السويد قرضا على شكل منحة لإنشاء مناطق خرجية ولكنها اشتدست أن يتربح جميع العاملين في السويد ، ولم تقبل الهند بهذا الشرط لأسباب وجبة ، فالسويد بلد بارد يقع في أقصى الشمال وظروفه المناخية تختلف عن ظروف الهند الاستوائية .

وأخرا اضطرت الهند بسبب إصرار السويد إلى رفض المنحة ولا يوجد بين الدول النامية الكثيرون ممن يستطيعون أن يفعلوا كما فعلت الهند ، ولذلك يقبلون بأي شروط توضع عليهم .

ومن الصعب على الحكومات المستفيدة من الإعانة الخارجية أن تقدم على إدارة المشاريع التي تشملها المساعدات بكفاءة لأنها غالبا ما تكون حكومات ضعيفة ، ولتأخذ بنقلها على سبيل المثال في السنة الماضية كان في تلك البلاد أكثر من مائة وكالة من وكالات المساعدة الخارجية تشر على ١٥٠٠ مشروع . وبين هذه المشاريع خمسون يمكن في مقدور حكومة بنغلادش أن تودع بين هذه المشاريع لتجعلها تقدم فعلا الاقتصاد الوطني .

وبالرغم من كل هذه المشاكل فقد كانت بعض البرامج ناجحة ، مثل مساعدات الأغذية في حالة مصر ، وذلك لأن مصر تتلقى المساعدات من الوكالات التي تقوم بتقديمها ، وذلك لا يباثرون أي نفوذ قد يؤدي إلى تحسين أوضاعهم ، أو زيادة محصولهم الزراعي وتقدم الوكالات الشرة على المساعدة الخارجية بتسريب أبناء سيرة للحصول

منهم هي أنهم لا يستطيعون ذلك حتى لو حاولوا . وكل ما هم في حاجة إليه هو الوصول إلى كمية أكبر من الاتاج كيزيدوا من مستوى العدالة الاجتماعية في بلادهم .

ويضيف البروفسور :

أن الدول المعنية للإعانات وفسي مقدمتها (الولايات المتحدة) تولي السوق الزراعية الأهمية التي تستحقها ، وهذا مما ساهم في فشل الإعانات في تحقيق أهدافها . وقد نسي الجميع بما فيهم الحكومات المحلية ما تستطيع هذه السوق أن تقدم من تنمية لسوارد البلد ، وربما بصورة أفضل مما تفعله الحكومات ، وتكون وراء هذا النسيان أهداف سياسية غمظم الحكومات تضطهد المزارعين في سبيل إرضاء المستهلكين في تجيريا مثلا ترفض الحكومات للمنتجات الزراعية اسعارا بخنية جدا ، وبذلك تضع المزارعين من أحدات أي تحسينات على مزارعهم ، واستعمال الأساليب الحديثة ، لأنهم لا يستطيعون ذلك من ناحية مادية . والهدف من وراء هذا السلوك . هو تقديم الطعام لسكان المدن بأسعار رخيصة ، لأنهم يملكون القوة السياسية التي تخشاها الحكومات .

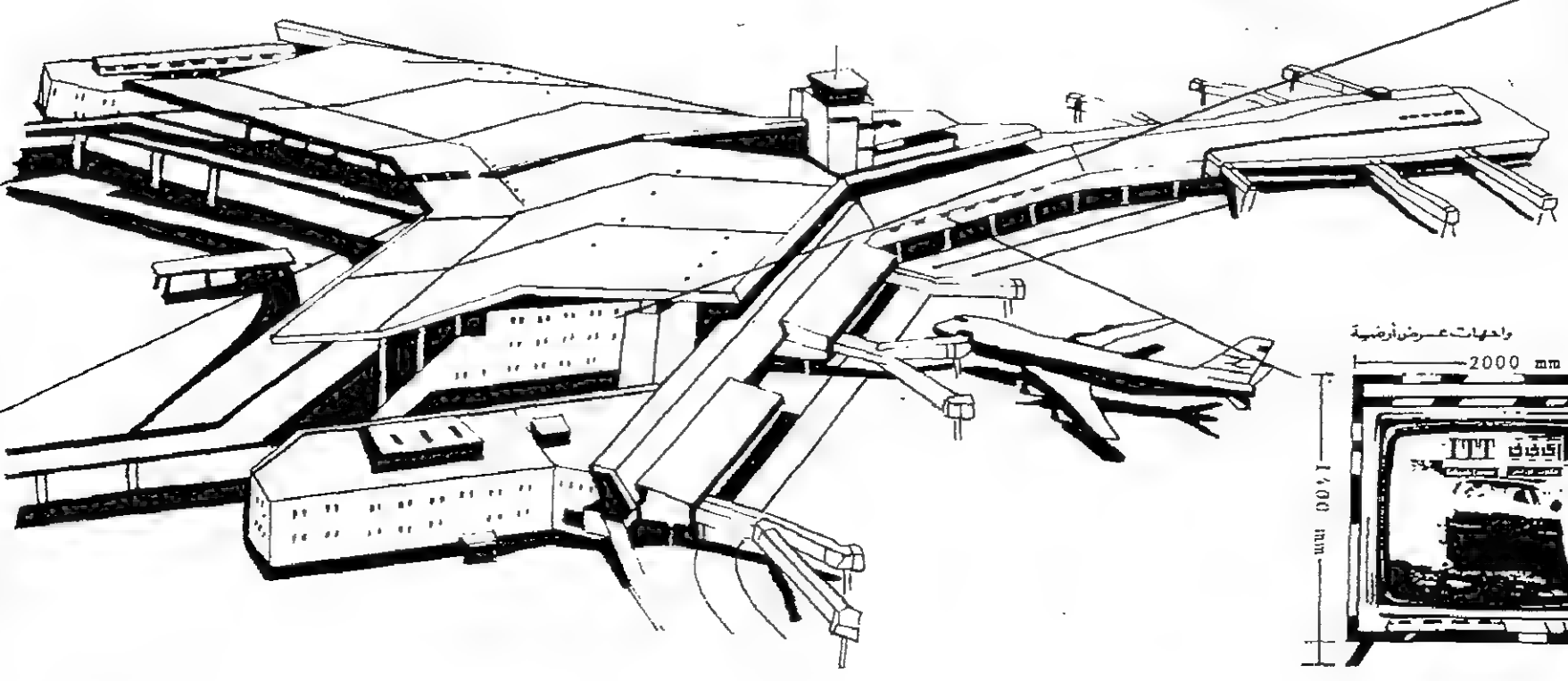
وبرنامج المساعدة الخارجية يعتمد على تعامل حكومات مع بعضها البعض ، والمزارعون لا يمكنون أي اتصال مع الوكالات التي تقوم بتقديم المساعدة . ولذلك لا يباثرون أي نفوذ قد يؤدي إلى تحسين أوضاعهم ، أو زيادة محصولهم الزراعي وتقدم الوكالات الشرة على المساعدة الخارجية بتسريب أبناء سيرة للحصول

أول مرة في الكويت

اعلانات داخل مبنى المطار

بامكانكم الآن الاعلان داخل مبنى الركاب الجديد لمطار الكويت الدولي بعد أن فازت شركة القومية للاعلان بالعطاء الرسمي لتأجير وتركيب لوحات اعلانية معلقة وواجهات عرض أرضية لما مجموعه ٥٦ اعلانا .

ان هذه الوسيلة الاعلانية الجديدة في الكويت تؤمن للمعلنين الكويتيين والدوليين تغطية فعالة كبرى بكلفة زهيدة حيث يزيد عدد المسافرين والمستقبلين والمودعين عن ٩ ملايين شخص سنويا .



القومية

لحجز الأماكن والتنفيذ يرجى الاتصال بالسيد /ادوارد دانيال ت/ ٤٤٦٧٩٢ / ٤٤٤٥٧١ / ٤٤٣٥١٧ الكويت - عمارة السوق - الدور السادس - ص ب ٢٤٠٨٤ - صفاة - الكويت - تليكس ٣١٥٧ ك. ت.

نيويورك تايمز

ضرب المضاعل يؤكد سياسة إسرائيل التوسعية

المعدون الإسرائيلي على المضاعل النووي العراقي قرب بغداد كان ملاما ليس له ما يبرره كما انه كان عدوانا قصير النظر



مصادم حسين

وحتى لو افترضنا ان العراق كان يولي ان يحول اليورانيوم المخصب الى صناعة الاسلحة النووية ، فانه كان يفعل نفس ما حصلت عليه اسرائيل منذ امد طويل ، وعلى الفقيض مما اكده تكتيكا الرئيسي لم تكن اسرائيل تواجه خطرا

لقد واجهت اسرائيل خطر فقدان الانفراد بالطاقة النووية ، وخطر منها ذات يوم من استعمال الاسلحة الذرية في الحرب ، واذا كان بل هذا الخطر قد ارجى الا انه قد ازداد قسوة نتيجة الدلائل العراقية

وليس اسرائيل هي الدولة الوحيدة التي تعتد بان الان في العصر النووي لا يتحقق الا عن طريق احتكار الطاقة النووية ، فالتحدي في الولايات المتحدة من اجل « حرية رقابية » ضد الاتحاد السوفيتي قبل ثلاثين عاما كانت له جذور تبرز من نفس الخطى ، ومنذ عقد من الزمان كان السوفيت هم الذين هدوا بتخطيط المفاعلات النووية الصينية ، ولا ريب انهم انذاك كانت تحس بالرقابة في محاولة ايقاف باكستان عن اللحاق بالثادي النووي

لكن اسرائيل كانت الدولة الاولى التي نصرت ، من هذا النوع ، وبرزت واحدا من الجواهر القليلة ضد النفوس في الانتفاضة النووية الهشة ، كما معنى طلب اسرائيل اقامة حدود امنية محصورة بها اذا كانت لا تفي بالا لها ؟

وعندما يفت خاضع بيغن صارخا انه « لا يخشى اي فاعل في العالم » فانه يبنئ جدا اضعف اعدائه ، وهو يبدأ الارهاب ، وهو يبرر العدوان باحساسه المصيق بانه الضحية ، وهو يبرر ان الالتزامات مع الحلفاء - كذلك التي تهدد استعمال الاسلحة الامريكية - يمكن ان تحرق تلك التي هي

ولا يتوكل احد ان اسرائيل كانت تتعرض

تايمز

الانقسام العربي .. والإسلامي يعزز موقف مناحيم بيغن

الشرق الاوسط - الذي لم يعرف الاستقرار السياسي او العسكري - يعيش فترة اضطراب جديدة غارمة الصراع السوري ، والغارة الاسرائيلية على المضاعل النووي العراقي خارج بغداد ، والصراع على السلطة في ايران ، كل هذه العوامل اوجدت نوعا من التهديد الذي يمكن ان يؤثر على جهود الوساطة لتهدئة الموقف



بيغن

والعامل في الشرق الاوسط هي نفس العوامل التي لمعت دورا منذ امد بعيد ، اولها العداء المستحكمة بين العرب والاسرائيليين ، لكن اسرائيل تنص بانها اكثر ثقة من قبل وذلك فهي تزيد من اعمالها العدوانية رغم ادانة العالم لها

والاسرائيليين - على الاقل في عهد بيغن - يشعرون انه لا خوف من ردة فعل في المنطقة او من داخل اسرائيل نفسها ، وقد استغل بيغن قضية الامن القومي في حالتي الصراع والعدوان على العراق

وحزب العمل المعارض في بوقف لا يحدد عليه فهو لا يستطيع ان يستحسن ان يستمر تصرفات بيغن لان قضية بقاء اسرائيل امر قد جرى احد في البلاد ان يمارسه

وهذا التكتيك الاسرائيلي يستمد قوته من الحماية الامريكية ، ومع ان ادارة ريغان تتردد في اقامة علاقات ودية مع دول الخليج بما في ذلك السعودية ، الا انها تبقى متعلقة مع اسرائيل ، وقرار واشنطن بعدم تزويد اسرائيل بطائرات مقاتلة من نوع ف ١٥ في الوقت الحاضر يفسر في اسرائيل بأنه عمل لا بد وان تستمر كل ادارة امريكية بانها مزينة بالقيام به ولكنه في الوقت نفسه لا يغير من التزام الامريكيين بالدفاع عن اسرائيل

والخاتمة قبل كل شيء موقفة ومبنية على الافتراض ان الشروط التي تقوم بها الاسلحة الامريكية لاسرائيل « ربما » كانت قد نقصت ، وهذا التفسير يمكن ان يسهم في ايجاد ادوات مع الزمن

لكن السبب الرئيسي في قوة اسرائيل الحالية يكمن في ضعف العالم العربي ، فالشروع الذي

اعادة تفكير القادة الايرانيين الذين جنحوا وربما ساهموا في ايجاد بنسب صدر في استراتيجية جديدة

وفي الوقت نفسه بقي بني صدر محبوبا لدى رجال القوات المسلحة والمضباط الصغار ، فقد كان قائدا نشطا يقضي من وقته في الجبهة اكثر مما يقضي في طهران ، وذلك فان اهلهم رجال الدين له بانه يعيش حياة برهنة بعيدا عن ميدان القتال لم يؤثر على الجنود انفسهم

وقد يكون الجنرال فلاحي القائد الجديد قادرا على رسم خطة عسكرية جديدة ضد العراق ليقهر انه على الرغم من اشتراك بني صدر الفعلي في القتال الا انه لم يحقق الكثير وينبغي عليه ان يترك الميدان للمختصين ومن المحتمل كذلك ان يترك بعض رجال القوات المسلحة حول الرئيس بني صدر واذا حدث انقسام في صفوف القاطنين الايرانيين فان ذلك سيضعف من روحهم المعنوية

وفوق ذلك فان بني صدر مازال يحظى بتأييد كبير من الشعب ، والقتال الذي يدور في الشوارع بين مؤيديه ورجال الدين قد يؤدي الى حرب اهلية

اذا حدث ذلك فان العراق قد يحقق الفوائد المرجوة ويستعيد مكانته في العالم العربي ، اما اذا بقيت الحالة على ما هي عليه من الركود فان المنتصر الوحيد هو اسرائيل

ويضع الانقسام في العالم الاسلامي من الحقيقة الواضحة وهي ان ايران وجدت نفسها مرغمة على ادانة الغارة الاسرائيلية على بغداد مع انها كانت في الواقع لصحة الايرانيين

هذه الانقسامات والتناقضات تعطي الايرانيين فرصة للماورة لم تكن لتتاح لهم واذا حدث انقسامات في المستقبل بين جيران اسرائيل فانه من المتوقع ان ترد القدس بنفس وحدة ، وسيكون هذا الاحتمال حقة اذا فاز بيغن في الانتخابات التي ستجري في نهاية هذا الشهر - وخرج منها اكثر عقلا وتصميما مما كان عليه من قبل

وجهة نظر

اغضبوا .. ولو مرة !

رضيت بان تبدو وكأنها الراس المدير والحظ لهذا العدوان ؟

ان موقف الولايات المتحدة في مجلس الامن والذي كان دائما يعرض القويات عليها ، ينبغي ان يفتح عين الدول العربية على الحقيقة الصارخة وهي ان هذه الحماية المستمرة من قبل واشنطن لاسرائيل ، هي التي تشجعها على الاستمرار في اعتداءاتها على البلاد العربية المجاورة ، وهي التي تسوغ لها الامعان في تحدي القوانين الدولية ، وهي التي تجعلها ترفض بكل صلف وعدا اي تسوية مقبولة في الشرق الاوسط تحقق السلام

المعاد لجميع الأطراف ان مسؤولية الولايات المتحدة في جميع الجرائم التي ارتكبتها اسرائيل ضد شعب فلسطين والشعوب العربية ، مسؤولية لن يغفوها لها التاريخ ، ولن تغفوها لها الشعوب العربية ابد الدهر

واذا كانت امريكا تلك اليوم البوارج والاساطيل ما يجعلها دولة كبرى ، تستطيع ان تتجاهل صراخ التكاليف والاضفال الانعام من أبناء فلسطين ، وما يجعلها تسخر من احتجاجات الشعب

وغيرهم من الامم التي اكدت بنار الظلم الامريكي ، فان هذا الظلم وهذا الاستهتار بالتقيم الانسانية هما اللذان يسجفان غير الولايات المتحدة ، ويضعان لها النهاية نفسها التي كانت (لربما) من قبل

يبقى انه وقد انشعج يوسف الموالين للعدوان من دولات مجلس الامن حول العدوان الاسرائيلي على العراق ، لا يبقى ثمة أمل في اي اجراء رادع يفتي الفيلل من المجلس ، انكسر ، اللهم الا التنبهات المستمرة ؟

والى حق ، وبأي منطق ، تجلس الولايات المتحدة في مقعد القضاة في غفلة اسرائيل الكثرة في مجلس الامن وهي التي زومت لاجرم بسلاح الجريمة ، وحيات له المرح لتفتيد جريمته ، ثم ليست وشاح القاضي ، لتدافع عنه وتعييه له سبل التخلص من العقاب ؟

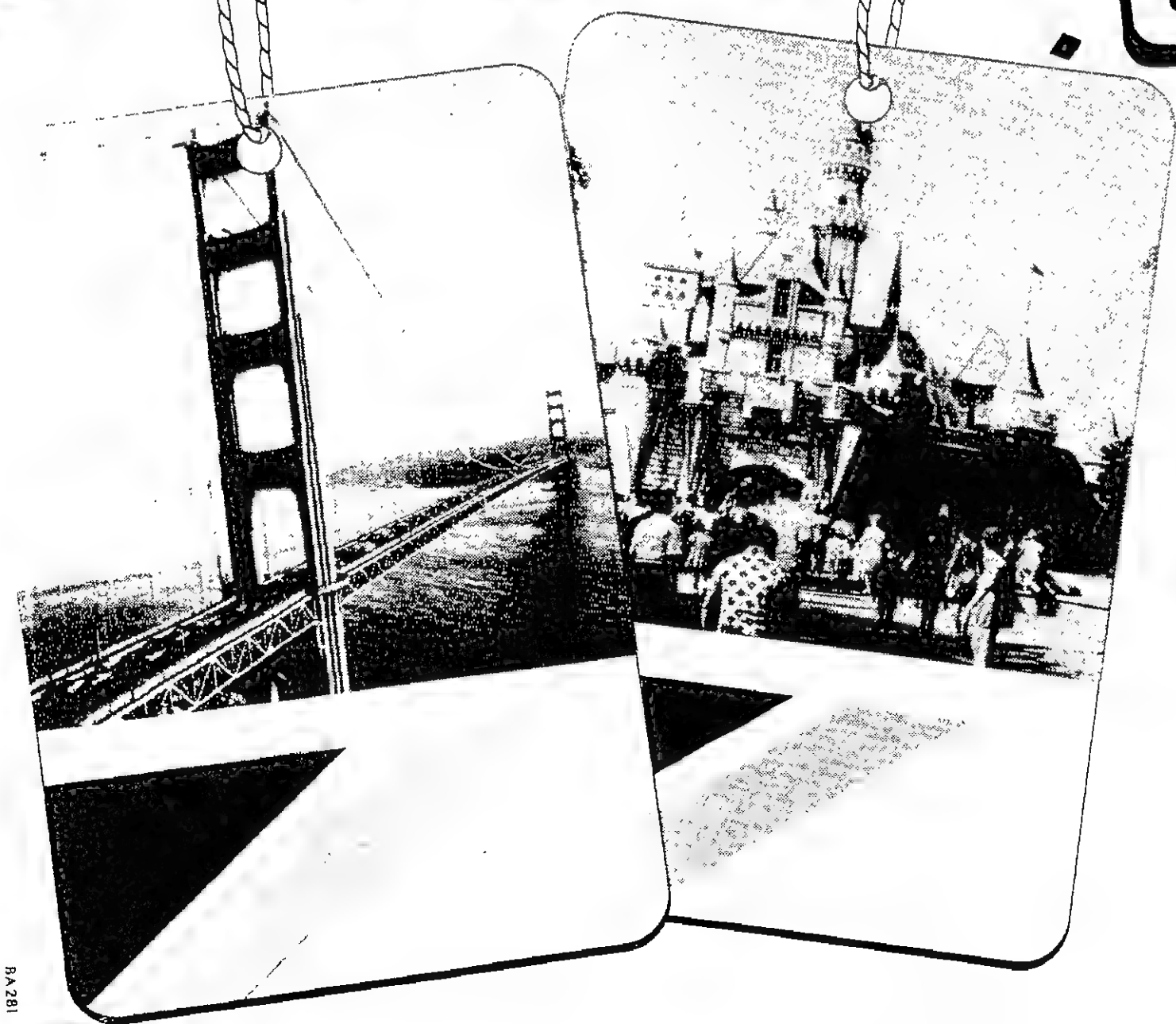
أي شرارة في جريمة اسرائيل ضد العراق ايشعين هذه الشرارة ؟ واي تاجر افقع من هذا التاجر ؟ ولماذا تنجح اصابع الاتهام العربية لاسرائيل التي لميت دور (الاداة) ولا تنجح للولايات المتحدة التي

مزيداً من الرحلات ، مزيداً من الأماكن والمزيد من أمريكا

ان رحلة واحدة من رحلات الخطوط الجوية البريطانية الى أمريكا سوف تعطيك الكثير: كبدية فإنها تعطيك تيد من أمريكا. سوف يكون لك الخيار من بين أكثر ١٧ محطة مختلفة عبر أمريكا وكندا بأكملها. من سان فرانسيسكو ولوس أنجلوس الى ميامي وحتى الى نيويورك. المزيد من الحرية أيضاً، إذ ان رحلات الخطوط الجوية البريطانية سوف تكون متشعبة مع متطبيقاتك كما أنها موعدة بعناية لكي تستطيع الاستفادة من وقتك نقودك الى أقصى حد.

والمزيد من المتعة طبعاً: كل شيء تم وضعه مسبقاً أدق التفاصيل. إننا لا نترك أي شيء للصدفة ولا نترك أي شيء لكي تقوم به بنفسك فيما عدا استمتاعك بقيقة أشاء وجودك هناك.

تبدأ أرحلة الخطوط الجوية البريطانية أمريكا جعفرتنا اليومية التي تغلق في ١٠:٢٥ حالي مطار هيثرو بلندن بدون توقف. سافروا على الخطوط الجوية البريطانية الى أمريكا وامضوا كما الرحلة التي سوف تعطيككم المزيد من كما بالفعل.



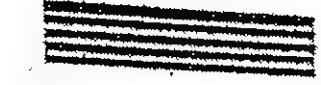
للحجز وللمزيد من المعلومات ، يرجى الاتصال بوكيل سفركم أو بالوكيل العام لبيعات الخطوط الجوية البريطانية: سفريات القام ، تلفون: ٤٢٥٦٣٥ / ٦ / ٧ سوف نفتي بكم رعاية أكبر

هكذا عند الاتصال

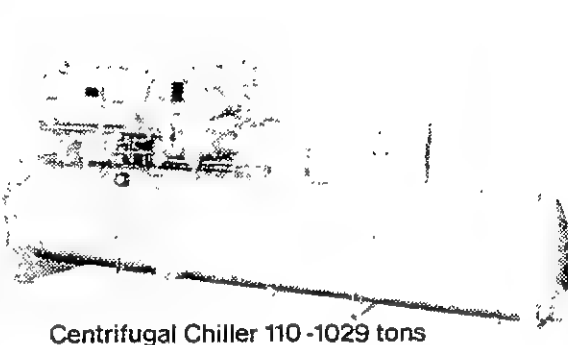
شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات
ت. ٤٤٦٧٥١ - ٤١٤٦٨١ - ٤٤٦٩٦٦ - ص.ب. ٩٩٩٣٩ / الكويت

خدمات متكاملة تقدمها مجموعة الهندسة يوسف أحمد الغانم وأولاده

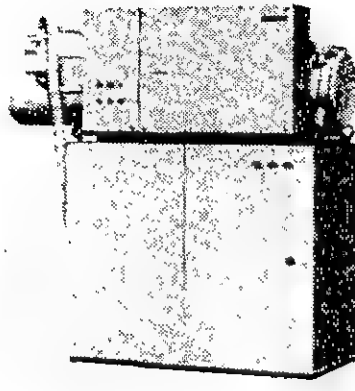
التكييف المركزي . تكييف الوحدات ذات النظام المنفصل . الصيانة
تعتبر مجموعة الهندسة في شركة يوسف أحمد الغانم وأولاده المجموعة الوحيدة والفريدة بما تقدمه من خدمات متكاملة في مجال التكييف والتدفئة المركزية أو الوحدات ذات النظام المنفصل وكذلك في صيانة هذه الأجهزة بأحدث الوسائل وعلى أرق المستويات العالمية مما جعل من الممكن أن نطلق على مجموعة الهندسة اسم المجموعة المتكاملة.



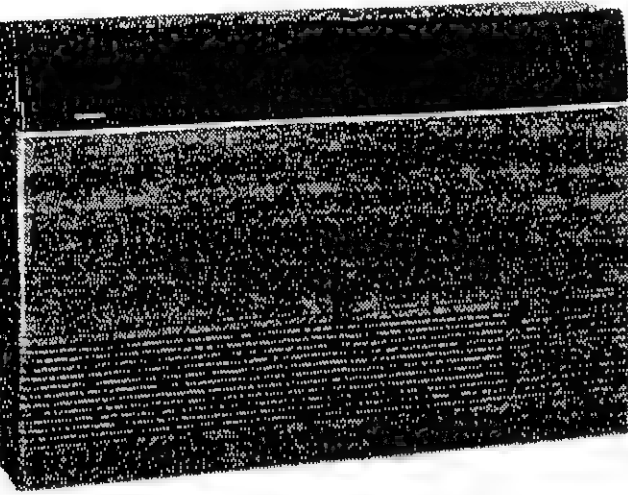
Free Standing Unit 5-30 tons



Centrifugal Chiller 110-1029 tons



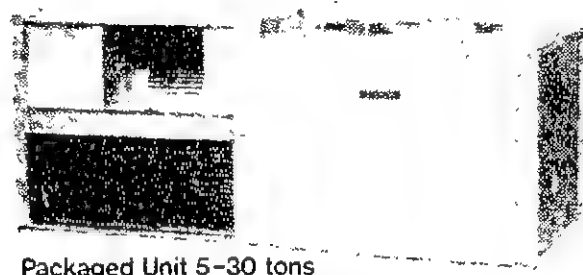
Water Chiller 20-200 tons



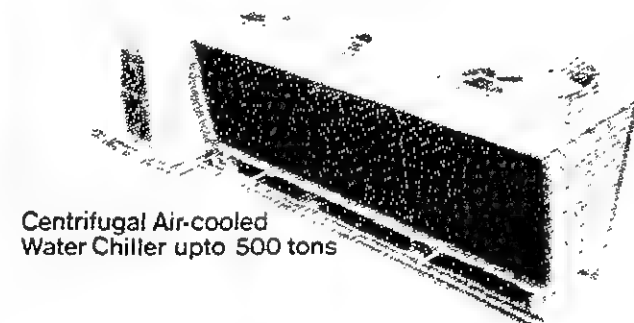
Floor Model



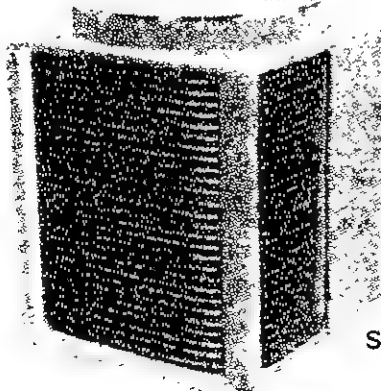
Ceiling Model



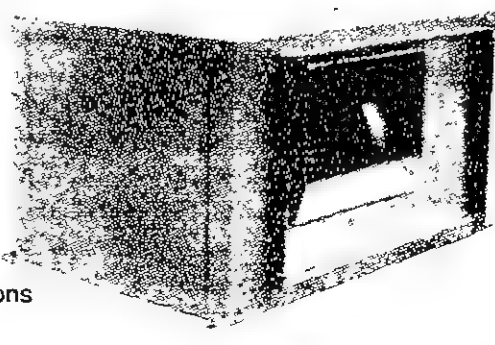
Packaged Unit 5-30 tons



Centrifugal Air-cooled Water Chiller upto 500 tons



Split unit 4-30 tons



التكييف المركزي:

شركة يوسف أحمد الغانم وأولاده متمثلة بمجموعة الهندسة أو المجموعة المتكاملة هي الوكيل الوحيد لأجهزة التكييف والتدفئة من هيتاشي اليابانية وذلك منذ عام ١٩٧٠. خلال هذه الفترة استطاعت المجموعة المتكاملة وأجهزة هيتاشي أن تكسب ثقة الناس بها من خلال المشاريع التي قامت بتنفيذها والتي تصل إلى أربعين ألفاً طن تبريد سنوياً.

(راجع القائمة التي تضم بعض المشاريع التي تتم تنفيذها أو ما زالت تحت التنفيذ من قبل المجموعة المتكاملة).

وحدات التكييف ذات النظام المنفصل:

قامت المجموعة المتكاملة بإحضار أجهزة التكييف ذات النظام المنفصل من هيتاشي لعدة أسباب. لعل أولها وأهمها هو قدرة هذه الأجهزة على القيام بدور التكييف المركزي في الأماكن التي لم تجهز بتكييف مركزي مسبقاً. أسرارها تكاد تعادلاً أسعار وحدات التكييف العادية. يمكن تركيبها في الأماكن التي يصعب تركيب وحدات تكييف عادية فيها حيث أن مروحة الدفع توضع داخل الغرفة في حين أن الكومبريسور سيركب في الخارج على بُعد يصل إلى ١٥ متراً. يتوفر منها أنواع توضع على الأرض وأخرى تعلق في السقف. أشكالها جميلة وتتناسب مع أي ديكور. لا تحتاج إلى فتحات في الجدران كما أنها لا تحتاج إلى كهرباء خاصة. وحدات تكييف هيتاشي ذات النظام المنفصل ... مجموعة ميزات تجعلها جديرة بالثقة والاقتناء.

الصيانة واسطول سيارات الخدمة:

إن علاقة المجموعة المتكاملة بالعمل لا تنتهي عند نهاية المشروع. بل يمكن القول أن نهاية المشروع بداية لعلاقة جديدة جديده. حيث أنه من المهم جداً للمجموعة المتكاملة أن تبقى الأجهزة التي قامت ببيعها وتركيبها تعمل بعد سنين طويلة بنفس القدرة والكفاءة التي كانت تعمل بها حين كانت جديدة. هذا طبعاً تتكفل به أكبر ورشة صيانة للتكييف المركزي وتكييف الوحدات في الكويت.

ومما يميز ورشة الصيانة لدى المجموعة المتكاملة هو ذلك الأسطول من السيارات الذي يصل إلى ٥٠ سيارة مجهزة بالامكانيات اللازمة والبشرية مما يمكنها من القيام بأي عملية صيانة في حينها. ولأننا نؤمن أن هذا الأسطول مزود أيضاً بجهاز اتصال لاسلكي مباشر مع الورشة وذلك اختصاراً للوقت وخدمة أسرع للعميل. لقد وصل بنا الحرص على راحة عميلنا إلى درجة الاستعداد لتلقي المكالمات الهاتفية على مدى ٢٤ ساعة.

وحيث أن ورشة الصيانة في المجموعة المتكاملة لديها من الامكانيات ما يزيد عن حاجتها فقد امتدت خدماتها لتشمل أيضاً صيانة الأجهزة الأخرى الغير مبيعة عن طريق المجموعة. فبأماكن أي شخص يملك أجهزة تكييف مركزي أن يوقع عقداً سنوياً يضمن بموجبها الصيانة الكاملة لهذه الأجهزة والكشف الدوري عليها بحيث لا تتدخل عن العمل.

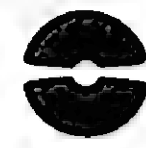
وكذلك يمكن لمن يملك أجهزة تكييف سواء ذات النظام المنفصل أو وحدات أخرى الاتصال بالورشة لصيانة وتنظيف هذه الأجهزة.



المشروع	الموقع	طن تبريد	المشروع	الموقع	طن تبريد	المشروع	الموقع	طن تبريد
مبنى كلية الدراسات الإنسانية	كيفيات	١٠٣٥	مجمع قيس ثنيان الغانم	الفحاحيل	٥٤٠	جمعية المعوقين	حكويت	٤٥٠
مبنى الإدارة (جامعة الكويت)	الشويخ	٦٩٠	وزارة الكهرباء والماء (١٠ مساجد)	في مناطق مختلفة	٣٠٠	الشركة الوطنية للإنشاءات	٥٣٣ فيلا في ضاحية صباح السالم	٩٣٢٧
كراج الغانم	الشويخ	١٠٨٠	الشركة الوطنية للإنشاءات	السيلة	٦١٠	مشروع الدبوس	الفحاحيل	٦٩٠
مبنى إدارة الخطوط الجوية الكويتية	مطار الكويت	٥٠٠	وزارة الكهرباء والماء (١٠ مدارس ثانوية)	في مناطق مختلفة	٦٣٠	مبنى البريد العام	المرقاب	٩٥٠
شركة الامتلاكات (البحراني)	الشويخ	٣٤٥	وزارة الشباب	العراق	١٣٣٠	سينما غرناطة	خيطات	٣٠٠
مبنى الغانم الرئيسي	الشويخ	٧٨٠	سكن الممرضات	مستشفى الصباح	٢٢٥٠	شركة نفط الكويت	ميناء الاحمدي	٤٠٠

مجموعة الهندسة
يوسف أحمد الغانم وأولاده ذ.م.م.

تلفون - المبيعات ٨٣٤٢٨٩ - ٨٣٤١٧٤ - الصيانة ٨١٨٠٣٥ - الإدارة ٨١٩٤٣٣ - الاحمدي ٩٨١١٥٥ (بعد ساعات الدوام ٩٨٥٣٤٣)



نيسان باترول



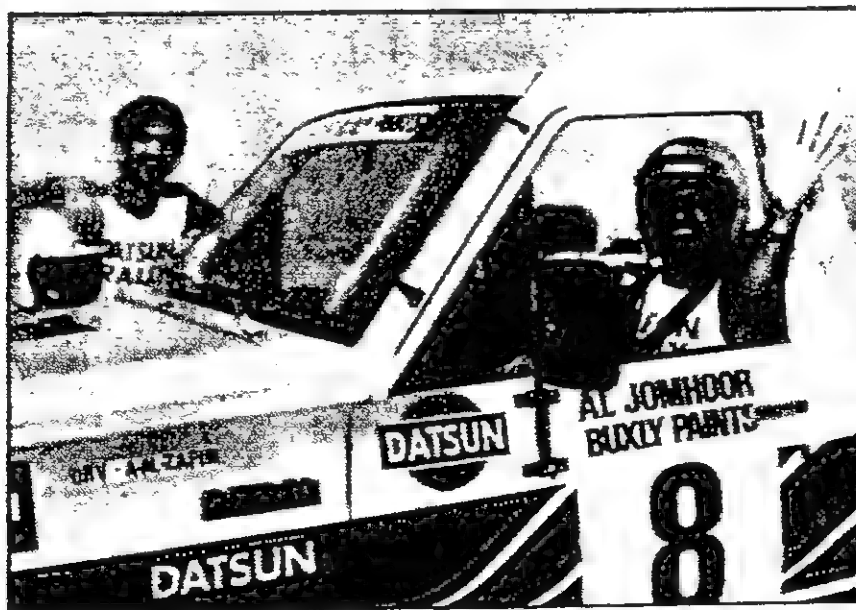
سيارة الابد قطع باربع عجلات هي الفائزة

وما ذلك إلا بفضل القيادة السلسة والتعليق الفريد
وداخل كسارات السيدين .
وما يثير الدهشة أن السائق ، وبعد انتهاء ماراثون
الصعواء القاسي في رالي دبي ، يخرج وهو في أحسن حال .
تماماً كسيارته !
كما يمكن القول أنه فاز بفارق ليس بقليل .

بأربع عجلات في رالي دبي لعام ١٩٨١ يعتبر أسطح
دليل على أن المجموعة الجديدة للسيارات ذات الأربع عجلات
بأربع عجلات صممت لأداء لا يقهر على كل الطرق إضافة
إلى نظيرها الجذاب داخل المدينة .
ولقد صممت لهذه السيارات من سادة الصعواء بحيث
تغطي ركوباً مريحاً حتى على أصعب الطرق .

يعتبر الاشتراك والفوز في أعنف مسابقات السيارات
ذات الأربع عجلات بأربع عجلات في واحد من أقسى الرياضات
العالمية أمراً شائعاً .
ولكن الأمر الأكثر إثارة للدهشة أن يتحضر ذلك
الفوز بسيارة عادية أخذت مباشرة من العرض .
إن فوز الباترول على فئة السيارات ذات الأربع عجلات

نيسان باترول



اننا ندعوكم لمشاهدة التشكيلة الخماسية الفائزة من سيارات نيسان ذات الاندفاع بأربع عجلات والمتعددة الاستعمالات لدى :

شركة عبد المحسن عبد العزيز الباطين

التركي - تلفون ٧١٩٥٨١/٤ - الشويخ - تلفون ٨١-٣٧٧
السليمة - بنايت العتراء - تلفون ٦١٨٠٣ - الاحمدي - تلفون ٩٨٤٥٩٢-٩٨٤٥٩٤

الرياض : "الأوكس" لم تساعد الطائرات الإسرائيلية وزيد لشراء طائرات مراقبة إضافية لتغطية كل الأجواء السعودية

انه لولا دعم الولايات المتحدة لـ
هاجبت إسرائيل المعامل النووي
العراقي .

● في نيويورك ثالث ضحية «سوبرمارك»
بائز « ان الذين سمحوا على إسرائيل
الاسرائيلية بمقتول على إسرائيل
بمؤلة وحسار دائمين وان مرضى حطس
على تل ابيب يجب ان ياتي على ايدي
أخص اسمائها في واشنطن وليس
على ايدي حوسبها في الامم المتحدة .
وحطرت ضحية «الابوزر» «السنية»
من ان الهجوم الاسرائيلي بشكل متلف
خطرة لا يمكن تجاهلها .

قوت يهاجم تانشر
لندن - كونا - هاجم زعيم حزب
المعمل البريطاني المعارض مايكسل
قوت رئيس الوزراء مارغريت ثاتشر
بسبب موقف حكومتها ازاء القضية
الاسرائيلية على المعامل النووي
العراقي .
وقال ان من الصعب الامتناع بل كل
ما تستطيع الزعمية البريطانية القيام
به هو تريد ما يقول الرئيس الأمريكي
رونالد ريغن وانه ليست لديها كلبات
«بناة» للتحذير .

وقع فيه وبين وقتل فيه ان الطائرات
الاسرائيلية ضربت منشآت نووية على
معق « ٤ » بئرا « تم مد وصحح معلوماته
بان هذه المنشآت كانت على عمق اربعة
امتار .

شمعون بيريز زعيم المعارضة انتقد
بيغن لاثباته عن الهجوم . بيغن
قال في تصريحات لصحيفة «سنداي»
تلفزيون «الصحيفة» انه قرر تصف
الفاعل العراقي في أكتوبر عام ١٩٨٠
تم تاجيل لاسباب سياسية وعدم اخراج
الرئيس العراقي السابق جيري كارتز .

وبعث بيغن برسالة «شديدة الهمجة»
الى كلسار وابنبرغر وزير الدفاع
الأمريكي لاتقاده الفارة الاسرائيلية .
● في موسكو قال الاتحاد السوفيتي

السعودية في طريقها الى العراق .
وقال الناطق « ان طائرات الاوكس
الاربعة التي قتلها الولايات المتحدة
في العام الماضي لا تغطي كل اجواء
السعودية ولهذا السبب تريد المملكة
الحصول على مزيد من الطائرات ومن
هذا النوع لتغطية كل اجوائها بصورة
كافية . » . واكد المصدر السعودي ان
طائرات الاوكس الموجودة في المنطقة
تديرها وتشرف على معلوماتها كواحد
سعودية وطنية .

مناحيم بيغن ورئيس الوزراء
الاسرائيلي هاجم حزب العمل المعارض
لرفضه الموقف في وجه الانتقادات
الدولية لاسرائيل بسبب الفارة على
الفاعل العراقي . ووصف المعارضة
بانها « غير مسؤولة » . وقال انها
تسعد الانتقادات الدولية لاسرائيل فيما
تكر رايدو اسرائيل ان بيغن يعترض
توجيه نداء الى الشعب الأمريكي من
اجل تأييد الفارة لكن مسؤولين في
وزارة الخارجية يعارضون هذه الفظة
لانها تعتبر « تجاوزا » للرئيس الأمريكي
رونالد ريغن . الصحف الاسرائيلية
نقلت عن خطاب اسرائيليين بانهم
« متزعجون » نتيجة « الخطأ » الذي

الرياض - الوكالات - نفت السعودة
بناء صحيفة بان طائرات الاذار المكر
الأمريكية من نوع « اوكس » ساعدت
الطائرات الحربية الاسرائيلية التي
تصفت المعامل النووي العراقي في
السابع من يونيو الحالي . وتكر رايدو
الرياض عن ناطق رسمي قوله « ان
السعودية تشعر بالأسف الشديد حول
انباء في الصحف العربية والاجنبية
تدعي بان الاوكس زوت اسرائيل
بالمعلومات » .

واضاف المصدر الرسمي ان
السعودية لتشعر بالأسف العميق من ان
ان بعض الصحف العربية قد خدعتها
الاكاذيب التي ترددها بعض وسائل
الاعلام الاجنبية والتي تخدم الاهداف
الصهيونية .

وكنت قد اترتصولات حول اسباب
نقل طائرات « الاوكس » الموجودة
في السعودية بكتشف الطائرات
الاسرائيلية لدى عبورها شمالي

أمريكا تزود باكستان
بطائرات « ف - ١٦ »

واشنطن - الوكالات - ذكرت صحيفة
«نيويورك تايمز» ان ادارة الرئيس
رونالد ريغن قررت تزويد باكستان
بـ ١٥ طائرة من طراز « ف - ١٦ »
ضمن برنامج المعونة الخمسية
الاقتصادية والعسكرية .
ونقلت الصحيفة عن موظفين امريكيين
قولهم ، ان هذا القرار اتخذ فسي
الاسبوع الماضي اثناء اجتماع لمجلس
الامن القومي .

ويناقض الان جيسي بلكي مساعد
وزير الخارجية لشؤون المعونة من
اجل الامن مع المسؤولين الباكستانيين
حول خطة المعونة الخمسية العسكرية
لباكستان والتي تبلغ قيمتها ٢٠ مليار
دولار والتي عرضت على اغا شاهي
وزير الخارجية الباكستانية اثناء زيارته
لواشنطن .
ولم تتوفر بعد معلومات عن كيفية
تحويل شراء هذه الطائرات المتطورة
والتي تبلغ قيمة الواحدة منها ١٤٠
مليون دولار . واعربت بعض الاوساط
الرسمية الامريكية عن اعتقادها بان
المملكة العربية السعودية قد تساعد
باكستان في سداد ثمن هذه الصفقة .

فنيون فرنسيون عادوا إلى باريس : لاستطيع القول إن المفاعل قد دمر تماما

وعرب الفنيون الفرنسيون عن
دهشهم لانه لم تطلق صواريخ على
الطائرات الاسرائيلية التي قصفت
المفاعل .

ونكر ان ثلاثة فنيين فرنسيين كانوا
يعملون في المركز ساعة الهجوم لم
يسابوا بأي اذى . وقال الفنيون ان
العراق اعلن رسيا ان سبعة عراقيين
اصيبوا بجروح من جراء الفارة .
وفي الوقت ذاته أعلنت دائرة الطاقة
النوية الفرنسية ان احد الفنيين
الفرنسيين العاملين في المركز وجد
غارقا في حمام السباحة التابع للمركز .
وقال مسؤولون ان تفاصيل وفاة
جان بيه شابلن (٣١) سنة وهو
مترجم واب كطفاين لم تعرف بعد ،
لكنهم استبعدوا ان يكون الهجوم
الاسرائيلي له علاقة بوفاة الفني
الفرنسي .

التي ان اندلعت في الجني عقيب
الانفجارات . وأوضح ان الفة كان
طولها ٢١ بئرا قبل الانفجارات
فانها لا تتجاوز عدة امتار فقط ملقاة
على الارض .

واشار هذا الفني الذي امتنع عن
ذكر اسمه وانه شاهدت طائرة
تتحلق على ارتفاع منخفض دون ان تفعل
شيئا ، وفجأة جاءت طائرة أخرى
واقت اجساما اسطوانية قطرها
بضع عشرات من السنتيمترات وطولها
يقرب من ثلث الطائرة . وقال الفنيون
ان ضباط الامن العراقيين منعهم من
تدخل المركز النووي عقب الهجوم ،
لانه عثر على قتيلا لم تنفجر وسط
المطام .

باريس - ع.ب. - اغب - قال
فنيون فرنسيون عادوا الى هنا امس من
بغداد انهم لا يستطيعون القول ان
الطائرات الاسرائيلية دمرت المنشآت
من دخول الباني المتارة . واتسار
هؤلاء الفنيون الى انه كان من المقرر
ان يشتغل المفاعل في نهاية المسام
وليس في نهاية يونيو كما قال مناحيم
بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي . وكانت
مجموعة من اصل ١٠٧ فنيين فرنسيين
غنيا تفر ان يبقى ٢٠ غنيا في العراق
للحفاظ على السلامة من اليورانيوم
المخصب الموجود في المركز العراقي .
وعرب جميع الفنيين عن خيبة املم
لصفت المفاعل . وقال احد هؤلاء « لقد
شاهدت تبة المفاعل وهي تمل وتنفجر
بمئات الى قطعها يحدث على شاشات
السيما بالصور البيهي » . وقال ان

مشروع كويتي
بيع القسائم السكنية
في جنوب اطلنطا - ولاية جورجيا - الولايات المتحدة الأمريكية

مشروع بحيرة "دو"

تقع بحيرة "دو" في مدينة اطلنطا بولاية جورجيا الأمريكية وتمتاز بانها محاطة بغابات شاسعة خلابة المنظر فضلا عن انها بحيرة خاصة لمن يمتلكون قطع الأراضي والمنازل المشاه فيها، ومساحة المشروع ٢٠٠٠ متر مربع في حين ان مساحة البحيرة نفسها تبلغ حوالي ٤٠٠٠ متر مربع وهي تمتاز بمناخها الطبيعي الجميل مع كل امكانيات الراحة والاستجمام، أما المالك حول البحيرة فله خدمات عامة وشاملة جميع احتياجات الحياة العصرية.

تسهيلات بالدفع تصل الى ٣٠ سنة تقريبا.

لزم من المعلومات او للحصول على كتيب بروشور الاتصال:

١ - مكتب الموارد الخلفية العامة: ٤٤٤-٤٤٤-٤٤٤
٢ - المركز المالي الكونسي: السيد محمد المحطبي ٤٤٤-٤٤٤-٤٤٤

مكاتب البيع بالكم:

١ - مكتب السهي والترمس السيد جيمس ٤٤٤-٤٤٤-٤٤٤
٢ - مكتب عبد الله مدو: السيد خالد النول ٤٤٤-٤٤٤-٤٤٤

مارلبورو
لايتس

مارلبورو
بمزاياها في
سيجارة خفيفة

إنها تمنحني دافئتها الجسدية نفسها التي جعلت من مارلبورو أشهر سجائر

تحتوي على ١٠ سجائر خفيفة

الآن يمكنك شراء سيارة
VOLVO 81

ابتداء من ٣٣٤٤ دينار نقدا

الآن يمكنك شراء سيارة
توفر ٨١ - اقساط
على ٣٦ شهر

جديدة الشكل تماما
بقوة أداء المكيف .
حاجز لمقاومة الهواء والأتربة .
أضواء امامية وخلفية مغطاة بالمطاط
تحمي بالهيكل .
تابلوه انيق الشكل
بالاضافة الى عدة اسباب ومميزات اخرى
لاستلاك سيارة فتوق .
العرض لفترة محدودة

بدون مقدم وبدون تأمين شامل

عبد المزيان المظفر
تلفون ٨٤٤-٨١-٨٤٤-٨٤٤

الجميل : لا نقيم أي علاقات مع إسرائيل ومن الإهانة أن أوقع على أنني لبنياني

اجتمع مجلس الشورى الإيراني (البرلمان) أمس لبحث مستقبل الرئيس بني صدر السياسي بناء على طلب من مجموعة من أعضاء المجلس . وتقول وكالة الصحافة الفرنسية : أنه يبدو أن الحيلة التي تسنها إبعاد الرئيس الإيراني عن الحكم قد توغلت إلى حد ما بعد أن انقسم أنصاره على أنفسهم .

يصد الطريقة التكتيكية التي يتبعها عليهما راجعاً إلى رئيس المجلس هاشمي رافسنجاني رئيس المجلس قال مارواغا أن قراراً بانهاء مستقبل بني صدر السياسي يجب بحته بإسهاب بعد استشارة بقية أعضاء المجلس الذين لم يحضروا الجلسة .

انطلقت اشتباكات عنيفة في طهران مجدداً أمس بين أنصار الرئيس أبو الحسن بني صدر ومناوئيه فيما أصدر الأوامر السي الجيشي بالإستعداد عن السياسة والتفرغ للشؤون العسكرية .

عند انتخاب رئيس بنغلادش ركا - كونا - أعلن رئيس بنغلادش الوقت القصصي عيد الستار ، أن الحكومة البنغالية ستعقد يوم غد الثلاثاء موعداً لانتخاب خلف للرئيس البنغالي الراحل ضياء الرحمن . ومن بين أبرز المرشحين القاضي عبدالستار ورئيس الوزراء شاه عزيز الرحمن . ويكرت عام الحزب الوطني الحاكم في الدجى شوندي .

انطلقت الاشتباكات عنيفة في طهران مجدداً أمس بين أنصار الرئيس أبو الحسن بني صدر ومناوئيه فيما أصدر الأوامر السي الجيشي بالإستعداد عن السياسة والتفرغ للشؤون العسكرية .

انطلقت الاشتباكات عنيفة في طهران مجدداً أمس بين أنصار الرئيس أبو الحسن بني صدر ومناوئيه فيما أصدر الأوامر السي الجيشي بالإستعداد عن السياسة والتفرغ للشؤون العسكرية .

الحرب العراقية - الإيرانية (الشهر التاسع)

بفداد : ١٩٦ قتيلا إيرانيا على الجبهة

أعلن العراق أن قواته المسلحة كسبت الإيرانيين ١٩٦ قتيلا خلال معارك وقعت في عدة محاور من جبهة القتال في الـ ٢٤ ساعة الماضية . وقال بلاغ عسكري صدر مساء أمس أن ٧ دبابت إيرانية و ٣ ناقلات جنود و ١٢ عجلة وقاعدة صواريخ قد دمرت خلال هذه المعارك . واجبل البلاغ خسائر الجانب العراقي بـ ٢٠ قتيلا وعطب دبابة واحدة ومدرعتين .

في طهران قال الإيرانيون أن قواتهم قتلت وجرحت ٥٢ جنديا عراقيا خلال معارك متفرقة دارت بين الجانبين على طول جبهة القتال . واعتلوا أن القوات العراقية ألحقت خسائر كبيرة بمدينة الإحواز عندما قصفتها بالدافع الثقيلة . ونكرت بيانات إيرانية أن ٧ جنودا إيرانيين قتلوا وجرح ٢٢ آخرون نتيجة القصف الجوي لحية عيدان .

يخت « قانسدية صدام »

كوبنهاغن - أ.ف.ب. - أطلق اسم « قانسدية صدام » على يخت فاخر تبلغ قيمته حوالي مائة مليون كرون (حوالي ٧٥ مليون فرنك) ومخصص للحكومة العراقية أنتجته الترسات البحرية الدانماركية في السنين . ومن المقرر أن تقوم الترسات ببناء اليخت الثاني خلال العام المقبل .

طهران : البرلمان يبحث مستقبل بني صدر والاشتبكات مستمرة بين أنصاره وخصومه

يصد الطريقة التكتيكية التي يتبعها عليهما راجعاً إلى رئيس المجلس هاشمي رافسنجاني رئيس المجلس قال مارواغا أن قراراً بانهاء مستقبل بني صدر السياسي يجب بحته بإسهاب بعد استشارة بقية أعضاء المجلس الذين لم يحضروا الجلسة .

انطلقت اشتباكات عنيفة في طهران مجدداً أمس بين أنصار الرئيس أبو الحسن بني صدر ومناوئيه فيما أصدر الأوامر السي الجيشي بالإستعداد عن السياسة والتفرغ للشؤون العسكرية .

عند انتخاب رئيس بنغلادش ركا - كونا - أعلن رئيس بنغلادش الوقت القصصي عيد الستار ، أن الحكومة البنغالية ستعقد يوم غد الثلاثاء موعداً لانتخاب خلف للرئيس البنغالي الراحل ضياء الرحمن . ومن بين أبرز المرشحين القاضي عبدالستار ورئيس الوزراء شاه عزيز الرحمن . ويكرت عام الحزب الوطني الحاكم في الدجى شوندي .

٣٠ يوماً من الحوار في أميركا

أولا ، لا نتكلم عن العالم العربي وحده بل عن العالم الإسلامي ككل . وثانياً ، إلا تتورط في مباحات دينية ، باستثناء الإشارة إلى الأسس ذاتها للإديان السماوية الثلاثة التي تؤمن بالاله الواحد وهي اليهودية والمسيحية والإسلام . وثالثاً ، عدم التورط بالمقضايا السياسية والزراعات الناجمة عنها . ورابعاً ، ينبغي أن تضم اللجنة الوطنية ممثلين عن مختلف التيارات في المجتمع الأمريكي ، وليس فقط من السياسيين والدبلوماسيين وكبار رجال الأعمال ، وإنما كذلك من النساء والنسج والطوائف المسيحية واليهودية والمسلمة . ويقول السفير كراوفورد أن اللجنة الوطنية الأمريكية للاحتفال بالقرن الرابع عشر الهجري تضم حالياً ٩٥ شخصية تمثل القطاعات المذكورة أننا جميعها ، وهي بكل تواضع تمثل أوسع القطاعات في المجتمع الأمريكي ، ولا توجد لجنة واحدة مثلها في أميركا .

الظاهرة الثالثة هي أنه بعد عقود من استيراد كل شيء من الغرب ، لاحظت الدول الإسلامية أن ما تستورده ليس بالضرورة صالحاً لمجتمعاتها . ولذلك تريد تلك الدول أن تكون لديها حرية اختيار السلع التي تريدها من أي مصدر كان .

تجبة المشور على المنحة الأولى - الأولى تنقذ الأمريكيين بفكر موضوعية وغير مغلوطة عن العالم العربي والإسلامي . والهدف الثاني إرسال إشارة إلى المسلمين في العالم تقول أن العقل الأمريكي غير مغلق ، وإذا كان الأمريكيون يجولون بعض الحقائق فإن عظيم مفتتح للحوار .

تجبة المشور على المنحة الأولى - الأولى تنقذ الأمريكيين بفكر موضوعية وغير مغلوطة عن العالم العربي والإسلامي . والهدف الثاني إرسال إشارة إلى المسلمين في العالم تقول أن العقل الأمريكي غير مغلق ، وإذا كان الأمريكيون يجولون بعض الحقائق فإن عظيم مفتتح للحوار .

لجنتان أكاديمية وبلوماسية

ويضيف : السؤال الذي تبادر إلى ذهننا هو : ماذا ينبغي أن نعمل لكي نجعل

الاحتفال بالقرن ١٤ الهجري

ووجد الأستاذ الجامعيون الذين انطلقت الفكرة في أوساطهم ، أن احتفال العالم الإسلامي بختام القرن الرابع عشر الهجري وبداية القرن الخامس عشر ، مناسبة طيبة لإخراج أفكارهم إلى حيز التنفيذ بواسطة برامج توضع لهذه الذكرى الجلية ، وتأسيس « لجنة وطنية » تتولى تنفيذ البرامج . وفي ربيع ١٩٧٩ وافق السيد لوشيس باتل سفير أميركا السابق في مصر على تولي رئاسة هذه اللجنة ، ولكن نظراً لأعماله الواسعة اقترح أن يكون السفير كراوفورد هو المدير التنفيذي للجنة الوطنية للاحتفال بالقرن الرابع عشر الهجري .

ظواهر في العالم الإسلامي

ويضيف السفير كراوفورد : ونحن نعتبر أن ما يحصل داخل العالم الإسلامي لا يمثل بالضرورة ظاهرة عداوتنا نحن الأمريكيين ولكن إذا نظرنا إلى العالم الإسلامي بشيء من التبسيط نلاحظ وجود ثلاث ظواهر وضعت تحت مظلة تعبير محلي أميركي هو « البعث الإسلامي » .

ويضيف السفير كراوفورد : ونحن نعتبر أن ما يحصل داخل العالم الإسلامي لا يمثل بالضرورة ظاهرة عداوتنا نحن الأمريكيين ولكن إذا نظرنا إلى العالم الإسلامي بشيء من التبسيط نلاحظ وجود ثلاث ظواهر وضعت تحت مظلة تعبير محلي أميركي هو « البعث الإسلامي » .

شروط إسرائيل على حبيب

واشنطن - القيس : قالت مصادر أميركية مطلعة ، أن إسرائيل اشترطت على حبيب لاستقباله بعد غدا الأربعاء ، أن يزور دمشق ويأتي منها باقتراحات جديدة .

الأمريكيون شربوا القهوة

تمة المنشور على الصفحة الأولى - الدوان « . وأشار الوزير السعودي إلى أن بلاده أصبحت الآن بحاجة أكثر من قبل إلى « الإواكي » وأكد أن العرب قلقون من الموقف الأميركي تجاه العدوان الإسرائيلي . أما الدكتور سعدون حمادي فقد أصر على ادانة إسرائيل ومواقفها في مجلس الأمن وأكد ردا على سؤال عن سبب الحصول على البورانيوم المخصب ، أن بلاده تريد الحصول على أحدث أنواع التكنولوجيا وهذا لا يعني بطلاق أننا نريد إنتاج قنبلة نووية ، وتسلط حمادي : لماذا لا تسالون إسرائيل ماذا يجري في ديمونا ؟ وأشار حمادي إلى أن العراق دولة غير متحيزة ، علاقاتها جيدة مع فرنسا وقال ، أن التفوذ السوفيتي يزداد في منطقة الخليج والشرق الأوسط بنسبة ازدياد التأييد الأميركي لإسرائيل .

لايجار
حرة بالأنزل مساحه ٢٢٣٠٠ - مسورة مع ٢ غرف مبنية وعدد ٢ مخزن وعدد ٢ تلفون .
الراجمة : تلفون / ٨٧٤٧٢٠ / ٨٧٤٧٢١

تقدم جيليت كغوننتور لايت وايت
الحفيفة الجديدة

الحفيفة على الوجه وسرها أقل

الجميع يعرف كغوننتور واحدة من أكبر الطور في المداقة من الآن .
والآن تقدم لكم آلة المداقة الحفيفة الجديدة كغوننتور لايت وسرها أقل وسرها أقل وهي غنم سعرها المعقول تمكن جميع ملاك كغوننتور الأصلية .

* سوف تان من روضان لمداقة أفضل .
* رأس محرك بكيفيت عال لتأثير متناهي وسرعة لمداقة سالية .
* فتحات خاصة لتسهيل عملية غسلها وتطهيرها .

لايت وايت Contour
للحلاقة الأسهل

وقاية كاملة ضد انقطاع التيار الكهربائي
تؤمنها مجموعة مولدات كاتربيلر الاحتياطية

هناك سبب هام لذلك ، وهو المجموعة الكاملة تأتي من مصدر واحد . فمحرك الديزل ، ومولد التيار ، ومجموعة مقابض التحكم ، جميعها تصنعها وتضمتها كاتربيلر . فهي مصممة بحيث تأتي متجانسة متطابقة ، كما جرى تجهيزها واختبارها في المصنع .

وهناك كذلك مصدر واحد للخدمات ، يعتمد CATALUS . وهو برنامج لنز به كوكلاء لخدمات وأجهزة كاتربيلر . كما أنه يشكل ضمانة إضافية لك .

نحن نعمل كمستشارين لتخطيط ، ومهندسين ماليين ، وسرفين على التركيب . كما نقدم برامج للصيانة الوقائية . وباختصار ، نحن نضمن كليا تأمين التيار الكهربائي في الحالات الطارئة . فلماذا تجربنا ؟

إن انقطاع التيار الكهربائي أمر خطير ، غالباً ما يؤدي إلى الكوارث . لكنك تحصل على تأمين فعال ضد الحوادث الناجمة عن انقطاع التيار ، باستعمال مولد كاتربيلر الاحتياطي الذي يعتمد عليه .

والكلفة الإجمالية المنخفضة لنظام كاتربيلر للطوارئ ، ما هي إلا قسط ضئيل تدفعه مقابل الوفاء التي يؤمنها . كما أن تركيبة لا يكلف أكثر مما يكلف تركيب أجهزة التوليد الأقل جدارة بالقة . وبإمكانك دائما الاعتماد عليه لبدء التشغيل السريع ، واستمرار التيار الكهربائي . مهما طالت مدة تعطل الخطوط الرئيسية .

أبو ظبي - ص.ب. : ٤٤١ تلفون : ٥٤٢٠٠ - تكسي : ٢٢٩٨٨ ب.خ. E.M.
العين - ص.ب. : ١٥٣٥٤ - تلفون : ٢٥٠٦٠ - تكسي : ٢٣٥٥٦ ب.خ. E.M.
بجربين - ص.ب. : ٥٣٥٧ - تلفون : ٢٤٣٤٦٦ - تكسي : ٨٢٩٩ ب.خ. B.N.
نيسبي - ص.ب. : ١١٧٠ - تلفون : ٦٦٠٢٥٥ - تكسي : ٥٤٤٥٥ ب.خ. E.M.
الكويت - ص.ب. : ١٤٨٠ - تلفون : ٨١٠٨٥٥ - تكسي : ٢٣٠٢٠ م.م. K.T.
طبر - ص.ب. : ٢١٧١ - تلفون : ٨١٠٢٢٢ - تكسي : ٤٢٥٥ ب.خ. D.H.
الشارقة - ص.ب. : ٦٠٣٨ - تلفون : ٢٥٢٢٧١ - تكسي : ٦٨٦٨٠ ب.خ. E.M.

شركة الواحة للتجارة والمعدات
مطرح عمان - ص.ب. : ٧٠٠٢ - تلفون : ٦١٠٠٠٦ - تكسي : ٣٢٢٩ الف.ح. M.B.
ملاحة عمان - ص.ب. : ٩٠١٠ - تلفون : ٤٦٠٦٣٧ - تكسي : ٧٧٠٠ م.م. M.B.

محمد عبد الرحمن البحر
MOHAMED ABULRAHMAN AL-BAHR
خدمات شاملة
YOUR CATERPILLAR DEALER
Caterpillar, Cat and D are Trademarks of Caterpillar Tractor Co.

«أولئك تيري» لاعب فرنسا المحترف

جئنا للفوز بالبطولة وأعجبني من منتخب الكويت
جاسم يعقوب وفنحي كميل وعبد العزيز العنبري



● أولئك تيري

الدوحة - إقبال
عقب لقاء الضيف على لاعبي العرب المشاركة في بطولة العالم العسكرية الثلاثين كان له القيس لقاء مع لاعب فرنسا المحترف أولئك تيري نجم فريق سانت إتيان المعروف وعفوي المنتخب العسكري لفرنسا. وعن فريق بلاد العرب العسكري وعن فريق العرب المشاركة على ضوء مشاهدته للبطولات يبدأ حديثه بقوله :
بدأت اللعب بالفرق الأول لنادي سانت إتيان قبل ثلاث سنوات والآن أنا في المنتخب الأساسي ومركزتي هو قلب الدفاع .
وعن سبب حضوره مع المنتخب العسكري رغم احترافه الكرة قال :
التي تواجده الآن في الخدمة الإلزامية حيث أنني لعبت مع الفريق العسكري في الجيش والطاعة للأوامر العسكرية .
● فريقنا العسكري اعتبره من أقوى الفرق المشاركة بالبطولة ، فقد لعبنا عدة مباريات تجريبية مع فريق المغرب والجزائر التونيزي ومع المنتخب العسكري التونيزي .. وبالنسبة لتوقعاته لفريقه بالبطولة قال :
جئنا للفوز بالبطولة .
وعن وجود أي لاعب محترف بالفريق أجاب قائلاً : هناك لاعبين محترفين بالفريق العسكري الحالي وبالطبع فالتقارير لا تمنع من اشتراكهم على حسب ما سمعت .. كما أن هناك لاعبين في فريقنا من المنتخب القومي

سفير سوريا يزور فريق بلاده

قام السفير السوري السيد عبد العزيز الرفاعي صباح أمس بزيارة للاعبين منتخب بلاده العسكري لكرة القدم حيث تمنى لهم التوفيق في مهمتهم كما قام السيد السفير بزيارة للوفد الاعلامي في فندق الخليج وصرح ان الخدمات التي تقدمها اللجنة المنظمة للوفد لا تستدعي أي جهد من السفارة السورية وبني أن يترك الفريق السوري انيطامات جديدة سواء في اللعب أو خارجه كما ظهر أثناء اشتراكه في تصفيات اسبانيا في الكويت خلال سبتمبر من العام الماضي.

الليلة افتتاح دوري كرة الماء

تقام في السابعة من مساء اليوم أولى مباريات دوري كرة الماء للوسم الرياضي ٨١-٨٠ وذلك على حرم نادي القادسية الرياضي حيث يتقابل النادي العربي والنادي البحري في دوري الناشئين ثم يتبعها لقاء دوري العمومي بين كلقة والنضالين .

الزامل يطمئن على الوفد الاعلامي بالدوحة

اجرى محمد الزامل رئيس قسم البرامج الرياضية بتلفزيون الكويت اتصالاً هاتفياً مع الوفد الاعلامي المرافق لمنتخبنا العسكري بالدوحة للاطمئنان على سير العمل والترتيبات الخاصة باستلام الرسائل اليومية التي تبث عبر محطة الانوار الصناعية من الدوحة .

اليوم يتقرر مصير فولتا العليا
رئيس الوفد السوري : مستعدون للمباراة

● لحظة من مباراة فولتا العليا وفرنسا .

الدوحة - إقبال

لعب المنتخب العسكري السوري لكرة القدم أولى مبارياته في البطولة اليوم في لقاء يحدده مصير منتخب فولتا العليا ضمن المجموعة ب ، ففي حالة فوز سوريا يحل الفريق العراقي المركز الثاني في المجموعة ويلعب يوم ٢١-٢٠ على المركزين الخامس والسادس أما في حالة فوز فريق فولتا العليا فان الفريقين سينتظرن لقاء سوريا وفرنسا يوم ١٧-١٦ وعلى ضوء مستوى فريق فولتا فان المنتخب السوري الذي تحسن من حالته التي شاهدها عليها في الكويت مرشح للفوز اليوم والوصول الى الدور قبل النهائية .

حديث العيد بوظو

وقد تحدث العيد فاروق بوظو رئيس الوفد السوري فقال نحن مستعدون تماماً لأول وأهم مباراة بالنسبة لنا في هذه البطولة باعتبار أن فوزنا سيعد فوزنا العليا نهائياً ويهدد الطريق أمامنا للوصول للدور الثاني ، وقال العيد بوظو : يجب ألا نفوز فقط بل يجب أن نسجل أكبر عدد من الأهداف حتى يكون التعادل مع فرنسا إلى جانبنا وحتى نتصدر المجموعة وقال ان لاعبينا يملكون أهمية المباراة ويجب ألا يحدث معنا كما حدث مع فرنسا .. وسيلعب اللاعبون مباراة كاملة جند المقيقة الأولى وأرجو أن يستعدوا عن اسعة القصر وأن يستغلوا كل القصر في الشوط الأول حتى يلعبوا في الشوط الثاني أكثر هدوء .

أفضل المركز الأول ؟

وعن رأيه أي مركز يفضل أن يحتل في مجموعته (ب) ومن فرق المجموعة الأولى (أ) يفضل أن يقابلها في الدور قبل النهائية قال العيد بوظو انني أفضل احتلال المركز الأول لأنه عاين مهم لرفع الروح المعنوية للاعبين بالإضافة الى أن فريقى سرتاح ثلاثة أيام ، وكذلك ساقابل في هذه الحالة ثاني المجموعة أ وليس الأول ، واختم العيد بوظو حديثه بأن فريقه سيحتل

فرنسا وفولتا العليا

وعن رأيه في مباراة فرنسا وفولتا العليا قال رئيس الوفد السوري ان

وقف حمود فيطخ ثلاث مباريات

ورفع احتجاج عاجل لجنة الاستئناف العليا

الدوحة - إقبال

قررت اللجنة الفنية في البطولة العسكرية برئاسة المقيد تانوس الرئيس الدائم للجنة (فرنسي الجنسية) في اجتماعها الذي عقد صباح أمس وقف لاعب منتخب الكويت العسكري حمود فيطخ ثلاث مباريات بنهية الصق على الحكم ، وكانت اللجنة قد استدعت حمود فيطخ للتحقيق بناء على ما جاء في تقرير حكم المباراة (البلغاري) فيمتراف الذي جاء فيه أنه « يعتقد » أن رقم ١٧ يمس عليه عقب المباراة ، وقال فيطخ للجنة انه لاعب دولي قضى أكثر من ٤ سنوات في اللاعب لعب خلالها أكثر من ٣٠

٣ حفلات على شرف وفود البطولة

تقيم اللجنة المنظمة العليا لبطولة العالم العسكرية ثلاث حفلات على شرف الوفود المشاركة في نهائيات البطولة الثلاثين ، حيث يقام في الليلة والنصف مساء الأربعاء ١٧-١٦ حفل عشاء مساهر في منزله الدوحة .
وتقوم الوفود في التاسعة والنصف صباح الخميس ١٨-١٧ بزيارة لحدائق قطر الوطني ، بينما يقام في التاسعة مساء حفل عشاء بفندق الخليج لجميع الوفود يتم فيه تبادل الهدايا التذكارية .

رحلات خاصة لطلبة

إلى أنتم استشاري

مدينتي: بيروت ودمشق واستشاري

السكنى : مع عكاشة جويطة

المدة : من أسبوعين إلى ١٢ أسبوع

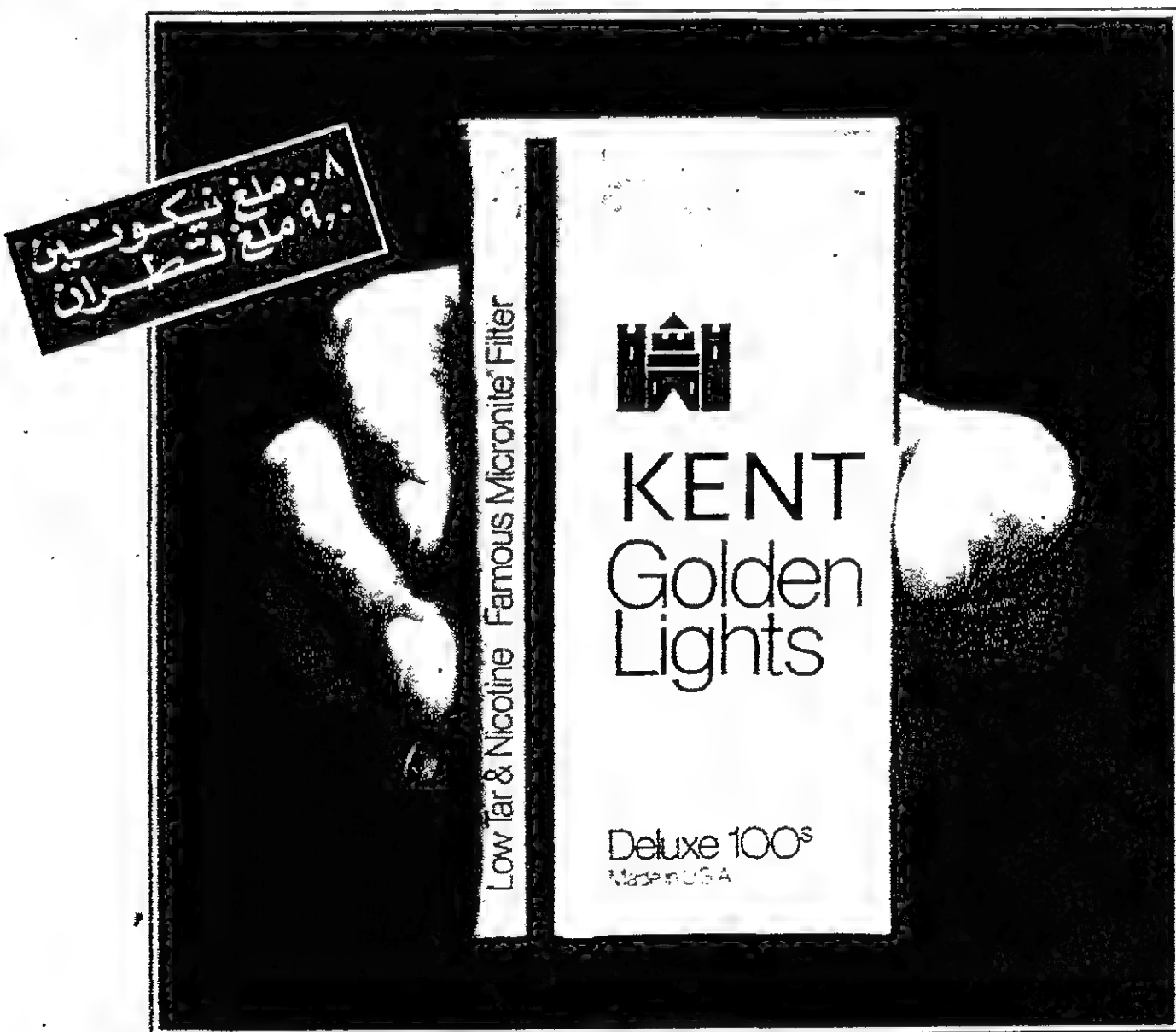
المقاررة من الكويت : كل يوم سبت

لزيارة المعروضات بحرم الإحصاء بـ

وكالات بـ السفريات

تتضمن ٤٤٨٣٢ / ٤٤٨٨٢ / ٤٤٩٠٨

بأجرة المزدولة شارع ناسم - الكويت

السجائر العالمية الخمس الأوسع انتشاراً
تحتوي على ٥٠٪ من النيكوتين والقطران
أكثر من كنت غولدن لايتسكنت غولدن لايتس تعدك بمحتوى أقل
من النيكوتين والقطران مع نكهة حقيقية.

لا أحد يعرف كيف تصنع السجائر اللطيفة للشعبه كصانع كنت . ولهذا يتحول المزيد والمزيد من الناس إلى كنت غولدن لايتس. لقد اكتشفوا السجارة بالمحتوى القليل من النيكوتين والقطران مع النكهة التي يحبون . هذه

* ين محتوى النيكوتين والقطران في أصناف السجائر العالمية الخمس الأوسع انتشاراً في الشرق الأوسط بالإضافة إلى كنت غولدن لايتس تقرر بناء على طريقة لجنة التجارة الفدرالية (F.T.C.) في الولايات المتحدة الأمريكية.

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وعمل القلب والشرايين

SCOTEMAN

الجودة العالية... استثمار مضبوط
مضاد سكوتسمان لصنع معطبات الثلج
لزوهر التبريد والتطعيم والتأثر والرحلات البحرية

شركة محمد حمود الشايع

قسم الادوات الكهربائية

اعلانت توظيف

شركة العقارات المتحدة (ش.م.ك.)

تعلن عن حاجتها للوظائف الشاغرة التالية بدوام كامل

أولاً - الوظائف :

١ - كنية في شؤون الموظفين عدد (٢)
٢ - طباعون عدد (٢)
٣ - فراشون عدد (٢)

ثانياً - الخبرات والمؤهلات :

١ - الوظائف (١) بشرط خبرة عملية لا تقل عن (٣) سنوات في مجال شؤون الموظفين بالنسبة للشركات في القطاع الأهلي . ويفضل من يحملون شهادة الثانوية العامة أو المعاهد التجارية أو الدبلوم .
٢ - الوظائف (٢) بشرط خبرة عملية في احاد الطاعة بالمس العرة والاجلبره اجادة تامه .
٣ - الوظائف (٣) يفضل من له خبرة سابقة في هذا المجال .
ثالثاً :

على كل من يجد في نفسه الكفاءة والخبرة المطلوبة ، ويرغب بالعمل في إحدى هذه الوظائف مراجعة مكاتب الشركة في المكاتب الرئيسية الكائن في الصالحه خلف وزارة التجارة والصناعة ، سوق المنجدة ، الدور الرابع ، شؤون الموظفين مصطحباً معه اوراقه الشخصية خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان لمعه الطلبات ولن يلبث الى الطلبات المعبر مسودة المرسوط .

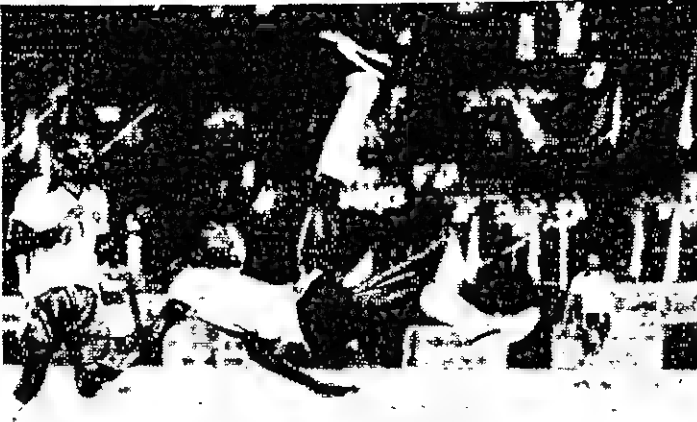
«يجسد الراتب حسب الكفاءة والخبرة»

* ملاحظة : (بشرط صلاحية احوال واقامة ماله رقم (١٨) بالنسبة لغير الكويتيين) .

اليوم حفل اختتام اتحاد الشرطة الرياضي وتكريم منتخب الشرطة للرياضة

يقيم اتحاد الشرطة الرياضي في الخامسة والنصف من مساء اليوم حفل الختام للبطولة العربية للشرطة الرياضية التي أقيمت مؤخرا في السعودية كما يتم توزيع الجوائز للمنتخبين الرياضيين الفائزين بالبطولة وذلك بحضور ممثلين من الاتحادات المشاركة في البطولة العربية للشرطة الرياضية.

تعاود قطر وتركيا بدون أهداف بعد عرض حماسي سيطر الأتراك على الشوط الأول وتسيد القطريون الثاني أضاع منصور مفتاح ركلة جزاء وهدف فامحققا في الشوط الثاني



● مبارك غير دفاع قطر في لعبة خفيفة رائعة.

النوحة - إقبس من خليل ريان

تعاود منتخب قطر وتركيا العسكريين بدون أهداف في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس ضمن مباريات بطولة العالم العسكرية للكرة الطائرة. جازت المباراة جيدة في مستواها الفني واستبالتا لارتفاع طيلة فتراتها وتساوت فيها كفة الفريقين. حيث سيطر منتخب تركيا العسكري على الشوط الأول.. ثم انتقلت الكفة لصالح الفريق القطري في الشوط الثاني والذي هدد فيه مرمرى تركيا وأضاع أهدافا بالجملة وخاصة الفرصة المحققة التي أحدها منصور مفتاح ركلة جزاء لصالح قطر سددها منصور بيد الحارس.

وعبر فريق تركيا بمستوى جيد في الشوط الأول حيث أحسن الانتشار واحتلال المراكز المناسبة واعتبر على الهجوم من الخناجين اللذين ارتكبا دفاع قطر.. ولكن تلك الفاعلية لم تستمر في الشوط الثاني الذي بدأ فيه قطر بالهجوم بعد أن سيطر على خط الوسط.. وعجوما قلقت افترق الفريقان إلى النهاية السليمة وبالرفق من أن

تعاود روما وتورينو في كأس إيطاليا

روما - أقب - تعاود فريق روما مع فريق تورينو بهدف لكل منهما في مباراة (الذهاب) التي أقيمت بينهما مساء أمس الأول باستاد روما الأولمبي في بطولة كأس إيطاليا لكرة القدم. وكانت نتيجة الشوط الأول ١/١ صفر لصالح فريق روما.

مارفين الأميركي يحتفظ ببطولة العالم لوزن الوسط

بوسطن - أقب - احتفظ المصارع الأميركي مارفين هاجل ببطولة العالم للوزن الوسط المتوسط حسب لوائح الاتحاد العالمي للمصارعين في بطولة العالم للوزن المتوسط. حيث حقق هاجل انتصارا قاطعا على منافسه التركي في الجولة الخامسة.

الصحافة تستفيد من الصراحة تفيد

لنت نظري.. تلك المهارة التي خلفها الإشراف في قطر بعد تعاملهم مع منتخبنا العسكري في مباراة الافتتاح.. وقد يكون الحق معهم في التهايل لتلك النتيجة.. لأنه لم يسبق لفريق قطر سواء على مستوى المنتخب الوطني أو العسكري أن حقق مثلها خاصته. تعامل مع بطل آسيا وأقوى المرشحين لتمثيل القارة في اسبانيا.. ولكن رغم ذلك التهايل إلا أن ما كتب في الصحف والشرايط التي تصدر في التشويق قطر بلغت المنظر لعل.. وبالرفق من أنهم سمداء تلك النتيجة إلا أن ما كتب وخاصة ما جاء بالعنوانين يعطي انطباعا للقارئ بأن منتخب الكويت هو الذي حقق نتيجة جيدة.. وأنه نجح بالفوز معنادا مع منتخب قطر.. والمعجب في ذلك أن الزميل محمد شاهين كتب مقالا تحت عنوان الصراحة تفيد أن: العيد الكبير اكتمل بالفرحة التي انتهت بمعادل المنتخبين الشقيقتين القطري والكويتي.. وكانت النتيجة عادلة.. ولا أدري حتى الآن سببا في اعتراضات لاعبي الكويت على حكم المباراة.. وهم أول من ينادي ويعترف بنسجهم أو تستعيد شرائط الذكريات أو المباريات وأخرها مباراة الكويت مع سوريا الجنوبية.. وكانت قرارات الحكم في النهاية هي النافذة.. ثم أن حكم مباراة الأسى لم بلغ هذا للكويت أحزونه.. ولا أعرف من أين جاءت فكرة عنوان هذه الزاوية للزميل شاهين.. وأين هي الصراحة نسي حاله.. وفي الصفحة التي كتبت وبالحظ العريض «المصور» بنجح في خطف نقطة من أفرستو.. وكان منتخب الكويت العسكري هو فريق سهل.. ومنتخب قطر الشقيقة هو بطل آسيا.. ونحن لا نعرف لماذا فتح الزميل شاهين بابا يصعب عليه إغلاقه.. فلم يسبق للمصاحفة الكويتية أن شنت مثل هذه الحملة على الشقيقة قطر وما زالت تحفر نرفها ولا يعبها.. ولا تود الدخول في مثل تلك المهارات.. وعلى الزميل أن يراجع تكتيكاته وشرائطه القاريات ليري كيف اعترض الفريق القطري التنقيق في بطولة كأس آسيا والنتيجة كانت: - صفر للكويت.. وليس التعامل بهدف لكل من الفريقين.. وعموما فإن كلاما ليس تحالا ولكنه مجرد استرجاع لذاكرة الزميل وتغريب عنوان زاويته.. لأنها بعيدة عن الصراحة.. وصراحتة لا تفيدها كما تكرر جاسم أشكناني

النوحة - إقبس من خليل ريان

لاعب وسط فرنسا باسكال كوفير الذي أصيب في مباراة فريقه مع منتخب فرنسا العليتين أنه مصاب بكسر في الترقوة وقد أرسل أمس إلى فرنسا حيث يستغرق علاجه حوالي الشهرين. قامت اللجنة المنظمة العليا للبطولة بإهداء حقل يد لجميع أفراد الوفود المشاركة من اللاعبين.

أجرت الفرق تدريباتها أمس على النحو التالي فقد تدرّب منتخبنا الوطني على ملعب الاستقلال ومنتخب سوريا على ملعب الخليج ومنتخب فرنسا على ملعب البراريين. حصل لاعب فرنسا (رقم ١٠) جوسي توير على ثاني انذار في الدورة وكان الانذار الأول من نصيب وليد الجاسم.

جاء أمس الكشف الطبي بالأسف على حارس مرمرى الكويت الاحتياطي عبد القادر كوشور بالمشيعة بمرض في الكبد وتبين أنه معافى وتبستلجته وصرح أنه بصحة جيدة وأنه سيعود مع الطبيب صباح غد الثلاثاء إمكانية اشتراكه في المباراة الثانية.

تلقوا قطر استشفاء وتيسر القسم الرياضي في إقبس الزميل خليل ريان مع الزميلين عدنان وبوطو المعلق الرياضي السوري ورائد الشريدة مع البرامج الرياضية في إذاعة البحرين للتحدث عن البطولة والمبارتين الأولى والثانية وأصبح البرنامج على الهواء مباشرة مساء السبت.. كما أجرى تلفزيون قطر بين شوقي مباراة فرنسا وفرنسا العليتين ضم عبد الحميد محمد حديسر المنتخب الكويتي.

ألقى خالد حسن ناصر أمين سر الاتحاد الرياضي للبحرين كلمة ترحيبية إلى رتبة وقد تلقى التهانئ من الجميع في النوحة.

يعلن الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية

عن افتتاح باب التسجيل لدورات جديدة في فنون التفصيل والخياطة والطبخ في فروعها التالية:

البقرة - تلفون ٥٤٢٣٤٠
الفتحيل - ٩١١٥٢١
الفرانك - قرب التوبين

وتبدأ الدورات في ٦/٢٠ فعلى الأمهات الراغبات بالاستفادة من هذه الدورات الإسراع بالتسجيل لغير الأماكن ترمية بالدورات من مختلف الجنسيات

اعلان الى السادة حاجزى المحلات

في قيصريتي الفحاحيل رقم ٣٦٢

يرجى من السادة الذين حجزوا محلات في قيصريتي الفحاحيل رقم ٣٦٢ ملك السيدة/بنة شيان إغاثة ودفعوا عربون الحجز مراجعتنا خلال مدة تنتهي في ١٥/٦/١٩٨١ لتوقيع العقود القانونية للمحلات المحجوزة من قبلهم. في حال التخلف سوف نكون في حل من التعاقد وتجرى مصادرة العربون حسب الأصول

بشرى سارة... بحرية موسى للهजारلات

وصلت دفعة جديدة من المطابخ الإيطالية

لإسماكة الخشب ١٨ ملم
مغطى بالفولاذ
الجميل
شاشة امتار مع مفصلة
استعدادات لتكيب المطابخ في العمارات
بسم ١٩٩ ديناراً

شركة البيارق الكويتية
الدارة/ ٤١٧٩٩ - المفصصة ٤٤٥٥٩١ ص.ب ٥٥٩٨٨ / الصفاة

شركة العقارات المتحدة

مشروع أرض عارضية

تعلن شركة العقارات المتحدة ش.م.ك بصفتها الشريك المدير لمشروع أرض عارضية أنه تقرر توزيع دفعة تاسعة من حصيلة مبيعات أرض عارضية.

لذا يرجى من السادة المشاركين في المشروع ملجعة المكتب الكويتي للتدقيق الحسابات (بدر البزيع وشركاه - تأسيس الشركات) الكائن في الشرق اعتباراً من صباح اليوم الاثنين الموافق ١٩٨١/٦/١٥

وذلك لاستلام الشيكات الخاصة بهذه الدفعة مصطحبين معهم شهادات إثبات المشاركة.

والله ولي التوفيق

رئيس مجلس الادارة

شركة المكبر للتجارة والمقاولات

تسليم مشروع مستودعات وزارة الداخلية لوزارة الأشغال العامة



قامت شركة المكبر للتجارة والمقاولات بتسليم مشروع مستودعات وزارة الداخلية لوزارة الأشغال العامة - إدارة الانشاءات صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٨١/٦/١٥ وذلك قبل المدة المحددة لأجل المشروع ويعود الفضل في ذلك للتعاون الخالص بين وزارة الأشغال العامة وإدارة الشركة، وقد كانت لجنة الاستلام مكونة من رئيس قسم التنفيذ بإدارة الانشاءات المهندس محمد أحمد المغربي ومجموعة من مهندسي الوزارة وممثلين عن وزارات الخدمات التي لها علاقة بالمشروع.

يتكون المشروع من مبنى الإدارة ومبنى مستودعات للمواد الغذائية والأثاث والتبريد وصناعة وتصليح المعدات والقرطاسية ولوازم الضباط وكذلك خزانات المياه ومواقف السيارات مع الخدمات الأخرى بما في ذلك نظام شامل لمكافحة وإنذار الحريق.

صعد / من الأصل

القاهرة: مقتل دبلوماسي سعودي بحادث سيارة

القاهرة - أ.ف.ب. - قتل ابراهيم الميس السكوني الاول لقب دبلوماسي المصالح السعودية هنا في حادث سيارة على طريق القاهرة - الاسكندرية الصحراوي، كما أصيب حسن عبد الرحمن حسن الذي كان يرافقه.

معهد النجاح

يعلن عن فتح صفوفه للتقوية لطلبة الدور الثاني في مواد الرياضيات الفيزياء والكيمياء اللغة الإنجليزية اللغة العربية واللغة الفرنسية على الراغبين بالتسجيل مراممة ادارة المعهد.
الدراسة شاملة ١٥/٦/١٩٨١ - والتسجيل صباحاً ومساءً وعلاوة عن فتح دورات سنوية في مواد الطاعة، التفصيل والمخاطبة، سيك نيك ومكروبيو السيارات. - سرستشار هاتف: ٧٢٨٨٤٥ / ٧١١٢٤٦

لندن: تشديد الحراسة على الملكة

اجراءات الامن تشدد بعد الان على افراد العائلة الملكية وفي اية مناسبات ملكية في المستقبل.
ووصف البوليس الشلب المعتقل (الصورة) بأنه عاطل عن العمل لكنه لم يعط أي معلومات عن دوافعه. وكان رسم زوج الملكة للسود مونتين قد قتل عام ١٩٧٩ بواسطة متجربة زرعها الجيش الجمهوري الايرلندي الحظوظ الطالب باستقلال اقليم ايرلندا الشمالية عن بريطانيا. وقيل ذلك بخمس سنوات نجست بفت الملكة الأخيرة أن من كين نصبه لها مسلح في موقع غير بعيد عن مكان جلوسه أمس الاول.

لندن - الوكالات - بيل ماركوس سارحت (١٧ عاماً) ، الذي اطلق ٦ عبارات نارية على الملكة الزاوية أمس الاول ، أمام المحكمة اليوم بتهمة ارعاب الموكب الملكي والتي قد تصل عقوبتها الى السجن ٧ سنوات بموجب قانون لم يطبق الا نادراً منذ صدوره عام ١٨٤٢.

وقال ناظم باسم مقر بالكفهم أن

كلاب بوليسية لحماية تشارلز في نيويورك

نيويورك - أ.ف.ب. - تقرر توفير حماية أمنية مخصصة للرؤساء فقط أثناء زيارة الأمير تشارلز وريت المعشري البريطاني لدينة نيويورك يوم الاربعاء المقبل. وقد خصص لحماية الأمير البريطاني ١٢٦٩ ضابطاً منهم ١١٦٥ يعملون عملاً اضافياً أثناء الزيارة بالإضافة الى طائرات هليكوبتر وكلاب بوليسية خاصة مدربة على اكتشاف القنابل الى جانب اجراءات أمنية أخرى. وقدرت تكاليف حماية تشارلز خلال الزيارة التي تستمر ٢٤ ساعة فقط حوالي ٣٠٠ ألف دولار.

الطقس

طقس حار مع رياح شمالية غربية معتدلة السرعة قد تشظ أحياناً. حالة البحر خفيف الى معتدل الموج. درجات الحرارة المتوقعة اليوم في الكويت ٤٤ درجة الاحد ٣٤ درجة، فيلكا ٤٠ درجة مئوية. نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢٠ بالمئة، الاحد ٥٥ بالمئة، فيلكا ٤٥ بالمئة.

البحر

اعلى مد: ١٠ صباحاً ١٢ مساءً
اقل مد: ٤ صباحاً ٦ مساءً

المركز الكويتي لدراسات الكمبيوتر

تأسس سنة ١٩٧٧

المركز الوحيد المجهز بأجهزة الكمبيوتر وملحقاته

يعلن عن استمرار التسجيل لدراسات الفصل الصيفي لعام ٨١ وتبدأ الدراسة في ٦/٢٠ للكورسات التالية:

- ١- التتقيب - صباي ومباي
- ٢- التشغيل
- ٣- البرمجة

المركز الوحيد المجهز بأجهزة الكمبيوتر وملحقاته
مركز تدريب متخصص
مركز تدريب متخصص
مركز تدريب متخصص

الجابر - قهف مستشفى هادي - مقابل مسجد الباشي - هاتف ٣١٥١٩١ / ٢١٣٣٧١

للياقة والعلاج في .. بلغاريا ورومانيا

سفرات الجندول تلتن عن دلتين ٦/٢٦ و ٣/٧/٨١

للسباحة .. اسبوعين فارنا + اسبوعين ماميا بمر ٣٦٦ دينار

للعلاج .. من امراض الروماتيزم والمفاصل والربو ٤ أسابيع بمر ٥١٤ دينار

نهواة الصيد جنازة المغرب الفاطم للصيد في الوقت

من ١٤ يونيو - ١٤ يوليو ..

رحلة لمدة اسبوع مع ٥ أيام صيد بمر ٤٠٠ دينار -

للحجز والتفاصيل يرجى الاتصال بفراطة الجندول / شارع فهد السالم / مقابل سوق المحقة / تلفون / ٤٩٣ ٤٠٠ - ٤٩٣ ٧٠٠

هذه اعمالة متوفرة لرواد اتحاد مكاتب السفر واليافة الكويتية رقم ١١٧ / ١ / ٧٩

الهاتف الاداري الخاص

مايسي

جهاز الاتصال

الداخلي والخارجي

الحديث

لتحسين

الاتصال

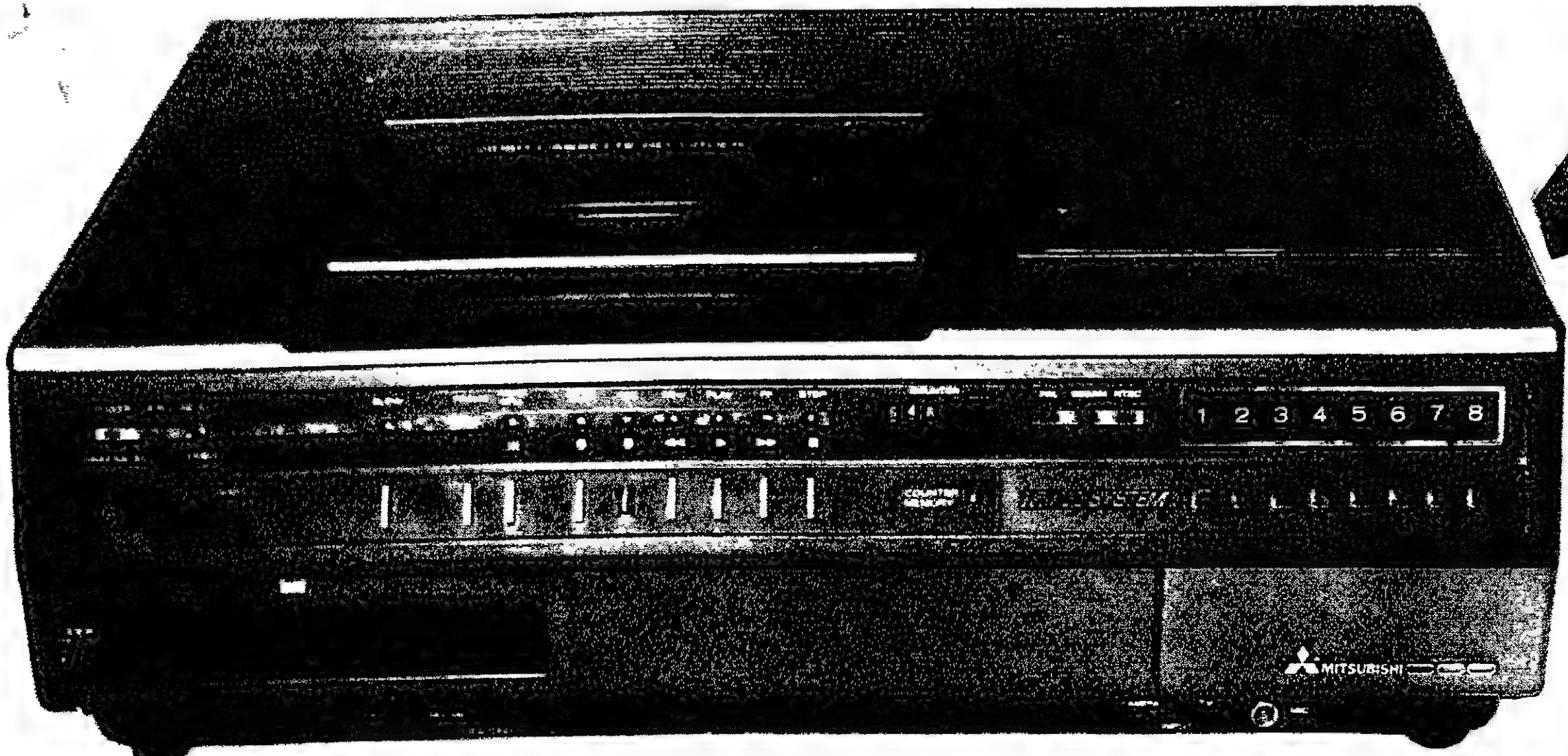
- من الموصفات ما يجعله المفضل دائماً؛
- سرعة لاسلكية عالية الاتصال بالهاتف والفاكس.
- توافر على الاتصال الداخلي.
- ألوان توافر للزهر.
- موسيقى انشطار على الخطوط الخارجية.
- بطارية مختلفة.
- اختيار رد الاجابة على الاتصال برقع السماعة او برقعها.
- اختيار نظام المكالمات للخطوط الرية والبرقية.

الوكيل العام شركة جعفر بيهباني وشركاه
السالمية - شارع سالم المبارك ت ٦٣٤١٦

الوكيل العام شركة جعفر بيهباني وشركاه
السالمية - شارع سالم المبارك ت ٦٣٤١٦

ميتسوبيشي كانت ولا يزال سباقاً الى التطور ليسبق الزمن

- ١- الفيديو الوحيد الذي يعمل بخمس موتورات مع عقل الكتروني مبرمج.
- ٢- الفيديو الوحيد الذي يعمل بجهاز ريموت كونترول بدون وايير «التحكم من بعيد»
- ٣- الفيديو الوحيد الذي يعمل على ثلاث أنظمة حقيقية.
- ٤- الفيديو الأجل شكل قارنه بأي من أجهزة الفيديو الأخرى ولك أن تحكم.



الموكلاء العامون: شركة كويت الكترونكس المحدودة
ولدى كافة الموزعين - تلفون ٤٢٦٣٤٤ - ٤٢٦٣٤٣ - ٤٤٠٦٥٥ - ٤٤٠٦٤٤

ہذا مسئلہ

يوسف إدريس

الحريّة كائن خطير

وأنا جازين على المرأة المصرية



يوسف إدريس

أبناء (جمعية السندل)

طلبت جمعية المحاربين القتلى التي تتخذ من لندن مقراً لها، من جميع الذين اشتبكوا في الحرب العالمية الثانية أن يكتبوا ابناً يعيشون فيه أحوال هذه الحروب.

الجدير بالذكر أن هذه الجمعية تصف أعضائها بالشجوة الحروب وتصرف عليهم «جمعية السندل» نسبة إلى اسم نوع من الزواحف التي تتكاثر في التيران.

مراسلات جورج صاند

أصدرت دار النشر الفرنسية «جرنيه» الجزء الأول من مراسلات الكتبة الفرنسية المعروفة «جورج صاند» بعد أن جمعها أوركل أوكنت. وتتميز جورج صاند بفزاراة انطباعها، فقد كتبت 199 رسالة في أقل من عامين فضلاً عن 30 رسالة أخرى في وقت قصير. وتم العثور على مائة منها مؤرخاً وكان لها نشاط أدبي في مجال المسرح والسياسة.

وجورج صاند كتبة فرنسية ولدت عام 1804 وتوفيت عام 1876 وتعتبر «أغنية الصاعدة» و «أندريا» من أشهر مؤلفاتها.

وفساء أشهر مؤرخ

توفي عن 78 عاماً، فرانسوا بورد أشهر مؤرخ فرنسي في العالم متخصص في تاريخ العصر الحجري القديم أثر أصابته بآزمة قلبية حادة.

ولد فرانسوا بورد في 1919 وحصل على شهادة الدكتوراه في العلوم عام 1951 وعين استاذاً في جامعة بورد ومديراً لمعهد التاريخ المتخصص في تاريخ العصر الرابع في تاريخ الأرض. كما قام بالتدريس في جامعات أميركا وكندا وأستراليا عام 1978. كان عضواً في المجلس الأعلى للأبحاث الجيولوجية وقد قام بعدة دراسات للبحث عن آثار العصر الحجري في كل من إسبانيا وأستراليا والولايات المتحدة. صدر له أكثر من مائتي كتاب علمي في هذا المجال. كل كتاب تحت اسم مستعار هو فرانسيس كارزك وحصل في العام الماضي على جائزة ألفونس والأديب.

القاهرة - إقبس:

«أهمية أن يكون الإنسان امرأة» هذا هو العنوان الذي اختاره الدكتور يوسف إدريس بداية حوار عن المرأة الجديدة؟ وما هو دورها في المجتمع؟ وهل هي كائن غريب غير مفهوم؟

يقول الدكتور يوسف إدريس: «أنا أولاً وقبل كل شيء أريد أن أتحدث عن خطورة المرأة، فأمرأة كائن في معنى الخطورة سواء من ناحية تكوينها أو من ناحية تأثيرها في المجتمع. فأنا أرى أن المرأة كائن خطير بل أنه لا بد أن يكون علماً قائماً بذاته يدرك كيفية العلوم يسمى علم (خطورة المرأة)»

حقيقة المرأة

وقلت: هل للمرأة صفات مميزة وخاصة عن الرجل؟ فأجاب بحسب شديد: لا بد أن تكون المرأة حقيقة نفسها فهي قادرة على إخضاع الرجل لأمرها وفكرها، وهي الحقيقة ضالمة تترك في المجتمع العربي، لأنها لا تترك حقيقة، فأمرأة عندها إصرار ومثابرة أكثر من الرجل، المرأة تنبذ الإرادة القوية، فإذا أرادت كل شيء كما تريد حتى لو كان مريضاً أي الرضى فهي تستطيع أن تفرض إرادتها على الرجل. كان المفروض في رأيي أن تقوم المرأة الحياة كلها هي الحياة.

واستدرد يقول: أنت ترى إلى الوراء إلى الماضي كنت صورة المرأة فيها الآن... فأمرأة في الماضي كانت أقوى. فهي التي

كتاب جديد

تأليف: د. عوض الدحة عرض: «مراسل» (إقبس) في القاهرة

يعتقد معظم الناس أن الجراحة هي مجرد مشرط يمسك الجراح بيده ليشق جلد البشر على حساب أو أنها مجرد تعليم يخته يدرسها الطبيب لكي ينفذها في تجديده أو إبداع... ولكن الواقع أن الجراحة هي أن يمسك الجراح بيده يستخدم هذا السلاح وكيف يمسك به فكل طبقات الأنسجة. فالجراحة من غير علم تعد دجلاً وشعوذة، ومن غير فن تصيب مخيبة وموتة. فمن الضروري أن تجمع بين العلم والفن في آن واحد تصنع نجاحاً في الجوانب وحساسة في تحقيق الشفاء. وفي هذه الصفحات التي يضمها كتاب «الجراحة من ومن» يتحدث المؤلف الدكتور عوض الدحة عن علم الجراحة الذي اعتقد عشرات الناس من الأهم وكتب لهم حياة طيبة - فيقول: ما من إنسان على ظهر هذه الأرض إلا وهو مريض للجراحة في طور من أطوار حياته، فالإنسان قد يولد بالجراحة - وقد تنفذ حياته بجراحة، ثم أنه قد يموت أيضاً من جراحة. والجراحة من قديم، وهي قديمة قدم الإنسان نفسه، أهدى لها منذ أن كان له على الأرض خطوات، فمنه أن كان له على الأرض الخطوات فمنه القليلة عرف الأجداد الأوائل من الجراحة، وجاءت أوراق البردي وتوثق المبادئ تحكي قصصهم مع هذا الفن العريق حيث أشارت - بالكلام والصورة - إلى ما كان يمارسه القدماء من جراحات يستخفون العديد من الآلات والمعدات. ويروي الكتاب أن المصري القديم «هرونوت» كان أول من أجرى عملية «الختان» كما نذكر أن المصريين كانوا أول من اكتشفوا عمليات جراحة المخ، حيث عرفوا عملية «الترتية» التي تجري بسهولة هذه الأيام. ولقد مر هذا الفن - كما نرى - من مراحل البساطة والغموض، ودخله الجدل والشعرة، حتى استوى على

كانت تخاف الزوج وهي التي تطلقه. فالقوة الحقيقية كانت للمرأة فهي الحياة والرجل هو المساعد على الحياة. فأمرأة هي أصل المشكلة، الأم مثلا في الأسرة هي التي تشكل المبادئ التربوية مثل النظام والنظافة فلو نظرنا إلى المجتمعات الأنثوية نجد أن أكثر قسوة وأشد على أطفالها نجد الأنثى. ويتمثل الأبناء عدوانية وصحة وناعمة. أما الأسرة المصرية نجد الأم تتعامل أبنائها في خزان ورحمة يأخذان شكل النسب.

المرأة في الأدب

أدب يوسف إدريس؟ وهل المرأة لغز؟ وكيف تكون في المرأة نفسها ظاهرة كونية تتركه وتنب وتغير وتنتقل المواقف... بل أنها تستطيع أن تتلقى المواقف من بعد، لذلك فهي أكثر حساسية من الرجل فهي الوحيدة القادرة على إسماع الرجل رغم أن الرجل في قدر على إسماع المرأة. أن المرأة في رواياتي غير مقولة لا أستطيع أن أرسم لها خطاً واضحاً لأنها غير مفهومة ومقلبة فهي لا تستطيع أن تفهم نفسها ولذلك فهي غير

أبطال عملية دير ياسين (١)

ودع الثوار قبل المساء

ورفان الحرب من صخبهم

ثم ساروا بظلمة لم تطف

رغبة الأتجار عند اللقواء

ثمة كانوا بشرح الصبا

أتموا كلوا كبار العطاء

(١) هي العملية الفدائية على حيفا والتي استشهدت فيها المناضلة الفلسطينية: دلال المغربي. ورفاتها العشرة.

أبطال عملية دير ياسين (١)

شعر: اسماعيل أبو شقرا

متعة الدنيا وحسب البقاء

بهاتيات تهز السماء

رغبة الأتجار عند اللقواء

ثمة كانوا بشرح الصبا

أتموا كلوا كبار العطاء

(١) هي العملية الفدائية على حيفا والتي استشهدت فيها المناضلة الفلسطينية: دلال المغربي. ورفاتها العشرة.

أبطال عملية دير ياسين (١)

شعر: اسماعيل أبو شقرا

متعة الدنيا وحسب البقاء

بهاتيات تهز السماء

رغبة الأتجار عند اللقواء

ثمة كانوا بشرح الصبا

أتموا كلوا كبار العطاء

(١) هي العملية الفدائية على حيفا والتي استشهدت فيها المناضلة الفلسطينية: دلال المغربي. ورفاتها العشرة.

أبطال عملية دير ياسين (١)

شعر: اسماعيل أبو شقرا

متعة الدنيا وحسب البقاء

بهاتيات تهز السماء

رغبة الأتجار عند اللقواء

ثمة كانوا بشرح الصبا

أتموا كلوا كبار العطاء

(١) هي العملية الفدائية على حيفا والتي استشهدت فيها المناضلة الفلسطينية: دلال المغربي. ورفاتها العشرة.

أبطال عملية دير ياسين (١)

شعر: اسماعيل أبو شقرا

متعة الدنيا وحسب البقاء

بهاتيات تهز السماء

رغبة الأتجار عند اللقواء

ثمة كانوا بشرح الصبا

أتموا كلوا كبار العطاء

(١) هي العملية الفدائية على حيفا والتي استشهدت فيها المناضلة الفلسطينية: دلال المغربي. ورفاتها العشرة.

أبطال عملية دير ياسين (١)

شعر: اسماعيل أبو شقرا

متعة الدنيا وحسب البقاء

بهاتيات تهز السماء

رغبة الأتجار عند اللقواء

ثمة كانوا بشرح الصبا

أتموا كلوا كبار العطاء

(١) هي العملية الفدائية على حيفا والتي استشهدت فيها المناضلة الفلسطينية: دلال المغربي. ورفاتها العشرة.

أبطال عملية دير ياسين (١)

شعر: اسماعيل أبو شقرا

متعة الدنيا وحسب البقاء

بهاتيات تهز السماء

رغبة الأتجار عند اللقواء

ثمة كانوا بشرح الصبا

أتموا كلوا كبار العطاء

(١) هي العملية الفدائية على حيفا والتي استشهدت فيها المناضلة الفلسطينية: دلال المغربي. ورفاتها العشرة.

أبطال عملية دير ياسين (١)

شعر: اسماعيل أبو شقرا

متعة الدنيا وحسب البقاء

بهاتيات تهز السماء

رغبة الأتجار عند اللقواء

ثمة كانوا بشرح الصبا

أتموا كلوا كبار العطاء

(١) هي العملية الفدائية على حيفا والتي استشهدت فيها المناضلة الفلسطينية: دلال المغربي. ورفاتها العشرة.

الفن الحقيقي للرجل

رويت للحب؟

المرأة هي الكونتول الرئيسي

لحواظ الرجل... فأمرأة عندما تحب

الرجل تنسى كل ما حولها وتتذكر

فقط الرجل الذي تحبه فهي تحبه بوجه

عيون أما الرجل فيحب المرأة بعين

واحدة وينظر بالعين الأخرى السي

السلطة والمال والقوة... وهذا هو

الحب الإنساني بل أنا مؤمن أن الفن

الحقيقي ليس بما يمتلكه الرجل من

مال ولكن إذا امتلك قلب المرأة

● ما السبب في هذا الحب الشديد

وهذا الحب للمرأة؟

— أنا الآن أقسى المرأة ولكن هذا

الحب وهذا الحب جاذب نتيجة كراهية

شديدة مما في هؤلاء كره المرأة

لما عانتها منها من أهال ومهم

أضام. ونتيجة المحاولات الفاشلة

للحب والاقتراب منها وبعد ذلك فقلت

لماذا أقسى النساء ومن عقبيات

لأنهن أسطن من قسري المرأة من

الكره الشديد إلى الحب والتقدير.

● وبدا أدريس المرأة ككلية

وأدريس فاعلم الانقسام... لهذا الرجل

حين لم يزل في سنة 1970 أكثر من

كاملة من المرأة لم اكتشف أنه لا سكن

بمرارة المرأة إلا من الحب.

وأنا مؤمن بقسوتها وسعديتها

والفجاء عنها ومثقتها ذلك على

مستوى العاطفة لها فاعلمت الحاة

من أنني بسعد للفتنة مقبض نفسي

سلباً.

وهذا ليس حباً حياً بل من اسن

لأنه سكت حياً ولأنه مصدر الصلة

والمرض والغور والحب في صده

الحياة ولكن في النهاية أحب أن أقول

كل رجل لا بد أن يفهم المرأة وأن

يساعدها على أن تفهم نفسها.

● وبدا أدريس المرأة ككلية

وأدريس فاعلم الانقسام... لهذا الرجل

حين لم يزل في سنة 1970 أكثر من

كاملة من المرأة لم اكتشف أنه لا سكن

بمرارة المرأة إلا من الحب.

وأنا مؤمن بقسوتها وسعديتها

والفجاء عنها ومثقتها ذلك على

مستوى العاطفة لها فاعلمت الحاة

من أنني بسعد للفتنة مقبض نفسي

سلباً.

وهذا ليس حباً حياً بل من اسن

لأنه سكت حياً ولأنه مصدر الصلة

والمرض والغور والحب في صده

الحياة ولكن في النهاية أحب أن أقول

كل رجل لا بد أن يفهم المرأة وأن

يساعدها على أن تفهم نفسها.

● وبدا أدريس المرأة ككلية

وأدريس فاعلم الانقسام... لهذا الرجل

حين لم يزل في سنة 1970 أكثر من

كاملة من المرأة لم اكتشف أنه لا سكن

بمرارة المرأة إلا من الحب.

وأنا مؤمن بقسوتها وسعديتها

والفجاء عنها ومثقتها ذلك على

مستوى العاطفة لها فاعلمت الحاة

من أنني بسعد للفتنة مقبض نفسي

سلباً.

وهذا ليس حباً حياً بل من اسن

لأنه سكت حياً ولأنه مصدر الصلة

والمرض والغور والحب في صده

الحياة ولكن في النهاية أحب أن أقول

كل رجل لا بد أن يفهم المرأة وأن

يساعدها على أن تفهم نفسها.

● وبدا أدريس المرأة ككلية

وأدريس فاعلم الانقسام... لهذا الرجل

حين لم يزل في سنة 1970 أكثر من

كاملة من المرأة لم اكتشف أنه لا سكن

بمرارة المرأة إلا من الحب.

وأنا مؤمن بقسوتها وسعديتها

والفجاء عنها ومثقتها ذلك على

مستوى العاطفة لها فاعلمت الحاة

من أنني بسعد للفتنة مقبض نفسي

سلباً.

وهذا ليس حباً حياً بل من اسن

لأنه سكت حياً ولأنه مصدر الصلة

والمرض والغور والحب في صده

الحياة ولكن في النهاية أحب أن أقول

كل رجل لا بد أن يفهم المرأة وأن

يساعدها على أن تفهم نفسها.

● وبدا أدريس المرأة ككلية

وأدريس فاعلم الانقسام... لهذا الرجل

حين لم يزل في سنة 1970 أكثر من

كاملة من المرأة لم اكتشف أنه لا سكن

بمرارة المرأة إلا من الحب.

وأنا مؤمن بقسوتها وسعديتها

والفجاء عنها ومثقتها ذلك على

مستوى العاطفة لها فاعلمت الحاة

من أنني بسعد للفتنة مقبض نفسي

سلباً.

وهذا ليس حباً حياً بل من اسن

لأنه سكت حياً ولأنه مصدر الصلة

والمرض والغور والحب في صده

الحياة ولكن في النهاية أحب أن أقول

كل رجل لا بد أن يفهم المرأة وأن

يساعدها على أن تفهم نفسها.

● وبدا أدريس المرأة ككلية

وأدريس فاعلم الانقسام... لهذا الرجل

حين لم يزل في سنة 1970 أكثر من

كاملة من المرأة لم اكتشف أنه لا سكن

بمرارة المرأة إلا من الحب.

وأنا مؤمن بقسوتها وسعديتها

والفجاء عنها ومثقتها ذلك على

مستوى العاطفة لها فاعلمت الحاة

من أنني بسعد للفتنة مقبض نفسي

سلباً.

وهذا ليس حباً حياً بل من اسن

لأنه سكت حياً ولأنه مصدر الصلة

والمرض والغور والحب في صده

الحياة ولكن في النهاية أحب أن أقول

كل رجل لا بد أن يفهم المرأة وأن

يساعدها على أن تفهم نفسها.

● وبدا أدريس المرأة ككلية

وأدريس فاعلم الانقسام... لهذا الرجل

حين لم يزل في سنة 1970 أكثر من

كاملة من المرأة لم اكتشف أنه لا سكن

بمرارة المرأة إلا من الحب.

وأنا مؤمن بقسوتها وسعديتها

والفجاء عنها ومثقتها ذلك على

مستوى العاطفة لها فاعلمت الحاة

من أنني بسعد للفتنة مقبض نفسي

سلباً.

وهذا ليس حباً حياً بل من اسن

لأنه سكت حياً ولأنه مصدر الصلة

والمرض والغور والحب في صده

الحياة ولكن في النهاية أحب أن أقول

كل رجل لا بد أن يفهم المرأة وأن

يساعدها على أن تفهم نفسها.

● وبدا أدريس المرأة ككلية

وأدريس فاعلم الانقسام... لهذا الرجل

حين لم يزل في سنة 1970 أكثر من

كاملة من المرأة لم اكتشف أنه لا سكن

بمرارة المرأة إلا من الحب.

وأنا مؤمن بقسوتها وسعديتها

والفجاء عنها ومثقتها ذلك على

</

القراء الاعزاء :

تَرَدُّدًا قصص قصيرة
مشفوعة بمعارف من قبل
« نرجو أن تحوز إعجابكم »
أو « نتمنى أن تنشر قريباً » .
وزاوية قصة قصيرة
مخصصة لنتائج ولا تخضع
للتأهيلات أو الإطلاة أو الاختصار
في مضمون القصة بقدر ما
هي خاضعة للجودة الفنية،
والحكمة القصصية . ولما
كانت معظم القصص التي
ورثناها لا تحتوي على التزوير
اليسير من شروط الجودة
و لا يستطيعها من ضرورة
التشراف فأنما نعتبر من نشر
هذه القصص في انتظار أن
يصلا نتاج جديد يرضي
الجميع وفي مقدمتهم القراء
والكتاب بنفسه .

« المصير »

مكتوب في ورقة ناعمة ، ويحملها مثنوب
أخبر
قل لي ، ولله عليك يا سيدي ،
أين إني تسمة ؟ أم صاحب ؟ أم
مفتوح ؟ أم ملائ ؟
صهرني بالحقيقة يا دكتور ، فانت
صالح والطيف ملي ، تمام لك الحق
يا شقيق علي ، وحولتي اليك .
قل لي يرسك ، أفتما يا سمعت ؟
يتولون أنا إني دت ملامت ، فأبنت
جسماته ؟ فنت فحت أكرمال ؟ أم ترك
فريسة للذئاب ؟ لا ، لا ، أنا أصلا
تلك الاكلوبة ، أنا تسمة مجنونا يا
دكتور ، والجنون هو بختن أنا إني
دت ملامت ، انني علي يقين من انه
يوزق ، وسوف أوصل اليك عنه قور
دوره ، من المستشرق .

152
عزرائيل

التقوية العلمية، لكن المرض لم يهانده، أصبح يستعد أن نهايته وشيدة ، كما لم يصب أوشكت وهما هو أحد الأتيرك سابقا ، يخبره بأنه سوف يترقى الدراسة وسوف يعمل ليعمل هذه العائلة السكتية ، ويصارعان الأتيرك رفض ، رفض بقسوة وبشدّة ، ويصارعان أن تستغف أبه سوى أعمدة طويلة لعب فيها الأب وكادت أن تاترك أقسم مدرسته ويتحقق بأحد الإعمال الكعبة ونفسه يتبناها أمل كان نفس له ، وفي من المال كان يعني النفس بأن يسد حاجة عائلته . وتبر الإلزام والأب يعالني من مرض قد جسمه هو لم يستعمل له ملاجى سوى بعض المعابر المجهدة ، وتطعنت نفسه أن أصبح غير قادر على أن يعمل ، لكن العذاب الذي كان يعانيه بسن ترك ابنه المدرسة كان أشدّ وقها وأصعب من كل المثل الجسدية ، وهما مع ابنه الآخر يحدون نحو أفيهم الأكبر في ترك الدراسة إلا أن بعض الأفعال فقد كان ترك أفيهم لا يعني الوفاة لا زعم ، والتفكير والكتابة ، جميعهم تركوا الدراسة ، بل تنهت العصف

«إبراهيم» فهو غير قادر على العمل
لصغر سنه ، وهكذا عاش على قلم
في دولة من المزارع ، ثم في
القسم والادارة الجسدية ، وكان المربي
يزحف مشغلا غطته في استئناف
إنشائه في إحدى الليالي على صراخ
مكون من الألم ، من صوت
لم يعد يستطيع أن يبعث أكثر ، فكانه
استنعت عليه مسجولة . وهكذا
في قسم إلى المستشفى ، نقل سبع
عيون حائرة ، وتلوث واجهة . من ابن
ثاني بالمال الاكزم لاجراء العملية له
والعملية مكثت والقلوب لا ترسم -
وسمها داخل التفكير ، وفي ثانيا المكن
الذي كان صورة لهذا ابن المكن
تضلع أعمال الإطالة ليستطيع
في قسم ، فذات ، فلهذا قيل أن
يومت استنعت إنشائه وظل المهن أن
يتموا تعليمه أنصير إبراهيم . أن
يتكلموا تعليمه أن يخطو الأجرام .
فهذه هي وصيته ، وهذا هو أثره .
في قسم وبعد تسبيع جازته كان
طلب صبي قبل قرب برة ، هو يكي،
يكي كان الرجل كان الحقنة عليه
الكثير ، وضع يد على ربه أمعه
أياد : نعم يا والدني سوف أحقق لك
ما تريد ، سوف أحقق الجالبة ، سوف
أهكم تستريح في مرفأ الأضير ،
وهذا عهد من قسم ، وبعد موهة
هو ينظر إلى الألق المسجدة وسورة
والده تترادى أمام عينيه تحته ليتبع
المشوار ، ألم نقره على قبر أبيه ،
وسمرا يخطي ويذد وهو يردد : أيها
الأب لنال لقاء ، ألم الأبل لنا
... ..

أو ويل ، لقد أعطى الأرض القسي
 يزهرا كل عهده وشبهه قوة ساعده ،
 وتصميم ارادته ، كان مخلاب
 المعطاء كان يخب في مسارب شتى ،
 قد أراد ان يملك ابتداءه ، أراد ان
 يملك ابتداءه كان الخمية التي اقتضاها
 هو ، نعمة امتلاك ناصلة التكمة ،
 كانت ابتداءه خبونه في ان يملك
 ابتداءه بملك الرجال المعظم ، كان
 هذا الخلق هو بلسم الرجل الشامي ،
 ومزيل امتباه ، كان بهيات ان تحض
 الايام له ذلك ، فكان القدر كان له
 بالمرد ، ازادته ديونه وانقلت
 كاهله ، كان يصارع الى نفسيا اعرق
 من غرب السيلط ومن لهيب الجراء ،
 كيد يستطعن ان يفتاح اودنه بخصية
 حاله ، وان يكاشفهم بنجوى روجه ،
 لا ، لا يريد كل خسة وان ابنه الكبر
 تاسم على اعقاب الثقوية العلية ،
 وما هي الا اسنة واحدة وبئال الثقوية
 ويقت على ايوب العلية ، يا لهذا
 العلم الجليل الذي كان يستعمر فيه ،
 والذكي كان يقينه على جميع الواقع ،
 والواقع مرير مرير ...

نسي « أبو قاسم » تحت وطأة الحياة وكثرة متطلباتها ، ونحت اقل هوم تاليفه غيرواها عائلتا ، وفي خضم احلامه الزاهية التي كلست ترخف حواسه فتلكت واسه تارة ، ولترتج العذبات اخرى ، وتاخذوا الاطاح لديه الآ ساعة يضع راسا منقلا على الواسدة ليستريح من غناه نهارا طويلا طشان ، وكثيرا ما تكلت تراوده هذه الاحلام تنوع من عينيه وتتركه يمشي يتقلب على فراشه وعكم من ليال اتيالج القجر فيها وهو يصارع الاحلام تارة ، والتمس تارة اخرى ، واذا يؤمن الصلاة عليه الى اصى ما تستريح اليه الكفوس ، الى اصى دواء رويها ونقاها ، الى الظهارة والفصيلة ، فيعجب ابو قاسم من غرائسه ليزيد صلاة الجرد ويحب الى عمله متقلبا بينه الورود الصباح وهكذا تروى حياته سلسلة متقلبة من عبل واحلام وتفكير ... نسي ابو قاسم في خضم كل ذل صفته ، وهنوق حبله عدي ، فبدأ الرض يرضع رويدا رويدا على فمها النخيل ليزيده رويدا وقصورا ومع كل ذلك لم يبال ، فقد تكلت القوة النفسية في جسد اقوى من هذا المرض ، لكن الرض بدأ يرمض اذا اذهله صاحبه ، وهكذا سقط ابو قاسم طريح الفراش ، الى هجرة العدة ، تالم ويكي ، بكى مبرارة يروي ان احلامه هي ابتلاء تلتسم ، حاول ان يتحدى المرض ، تلتسم على اسباب

مزارع نبيخ ، ولكن كلمة مزارع كانت
كناية عن أجبر ، كان يعتقد أن والده
مزارع ، ولكنه تبين أن هذا الأب لا
يملك من كلمة مزارع سوى أمر أجبر
فهي لا يملك رأس المال والأرض ،
وهكذا كان محمد بنابر وتبكر معه
مقدرة الفقر واليأس من تحقيق رأس ماله
ولو سعى في سبيل تكون نسيبته
والد كان يقضي اجرتة آخر الموسم ،
لكن القرعة يقضي الراتب لا تقوم إذ
سرعان ما تنطوي وتزول وتطام
مطالبة الدائنين ، ليندأ موسم جديد ،
وأمل جديد لنهاية واحدة .

لم يشأ محمد أن يستقل عن والده ،
إذا كانت تسدو قهوة في أن
يتكلم مع هذا الأب المسكين للتلمية ول
داخله يقول خاطر واحد ، وتبكر وهذا
هو الشورور بالاعتان لهذا الأب ، واذ
الإيمان الذي كان يملك درجة الشورور
بأن نفسه مملوكة لهذا الأب المسكين .
وعلى هذا القول كانت تدور الحياة في
دورته الرتيبة التي كانت تسدو بلا
نهامة .

وبلغ محمد مبلغ الرجال ، وبلغ عليه خاطر الرغبية أي الزواج بمدة وفاة والده التي فنهت ومن بعد ذلكيات عمر الطغولي والصبايبي ، وبعد أن تفرق أخوته كل من تلجأه استنجه ، لقانون الحياة في سلسله استنجه ، ما ألّف ، ولكن تسلسله بقيت تجول في روح أبيه محمد تطبع هذه الروح بلطف انتقاء والمصفاة والطبيعة ، وتزوج محمد إحدى قريباته ، فتاة خيطة بسيطة ، ونامها على الوفاء ، وعلى بناء بيت صغير وأسرّة مديدة .

لم يرث محمد عن والده المال ، بل ورث هذه الهبة ، مهنة زراعة التين ، وعاهدته زوجته التي تعاونت معه ، بل ، كان يعمل لمن تهرس ثمن كل ولا ، ملي ، كان يبيع موسم ليداء موسم جديد ، ومع بداية الموسم ونهالته كانت تكرر مأساة أبيه السابقة ، يقضي ما يستحقه من أجر ليدفع للثلاثين ، لكنه مع كل شيء لم يأسس ذات عزاء تروان إلى زوجته التي كانت عوناً له في سرائله وضررائه ، وكان يحلم بسعادة اللحظة التي ينظرها كل من وكل ما ، أن يكون له ابن ، ولم يقبّل الله أمه ، فقد ولد ابنه ناقص ، وبعدمه على ، من جدود ، ثم أحمد ، ثم إبراهيم . هؤلاء الأبناء الذين كانوا مرة عين أيتهم وأمه ، ومع تزايد آثار العائلة تكثر سعادة هذا الأبناء تكثر ، ومع تعاظم السعادة ، كان العمل بتعاظم ودون الدائنين لتعاظم ، كل كمل تخلم على

الدعوى عن عييه يرفق وعاطفة ،
وينشده الى صدره في محاولة منه
لتعويض عطف اُمِّ المغفود أن كان هذا
الاب المسكين يترك أن عطف اُمِّ له
يوازيه ابى عطف اخر . وتبرير الايام ،
ويكبر الظن بين اخوة وأخوات ، ويبدو
واضح معه عقدة الحسنة لمسة - ويبدو
واضح لسانه يردد كلمات طالما ردها
أقرانه في مثل هذه . وما . ما .
أعقد هذا الظن وقد يسكب له
الحنان ويرى في تضاعفه الامان والراحة
أيه وجه أنه ، لقد قالوا له أن أنه
ماتت ، ولكن أتني لمقله الصغي أن
يدرك معني الموت ، ولكن مع الايام
يدأت استلته عن أمه تخف تدريجيا
ومع تقدم عمره كان وعيه لفقدان أمه
يتضاعف ، فقالوا له أنه هو السبب
في موت تلك الأم ، لذلك نحسا بتطوينا
على نفسه ، وحولا ، وحسنا ورفيق
الشعور ، وكان ذلك يتجلى في حبه
لأخوته أن لم يكن للوفاء والرحمة
وفوق ذلك كله حب الأخوة وتقديره له
ونفان في خدمته .

هَذَا عَلَى مِثْلِهِ

ويجب عن نسأله بنفسه : لا ذنب له،
إنما هو ذنب الفقر والحرمان ، أه لو
كان يملك نقودا لاستطاع أن ينقل
زوجته إلى المستشفى . . لكن ما فائدة
هذه الإحتار ..

وأقول هو الأيمان ويرجع أبو محمود
إلى وعيه ويردد يصبر وسكون : أنه
قضاء الله ولا مرد لقضائه .

هكذا كانت إطلالة « محمد » على
الدنيا وسط فراح وعويل ونفحة ، لكن
الإيمان لا بد أن تصفو بها هو والـد
يستكن وتهدأ ثورته ، بل تتحول هذه
الثورة إلى حب وعطف على هذا الطفل
المفق الذي فقد حنان أمه في وقت
ترتب فيه عين الصغار حالة إلى أئداء
أهلهم طلبا للرزق والعاقبة وطعما
في الحنان ونفخ العاطفة . لقد أصبح
هذا الطفل لسد والـدء ، يحتاجه
ويحتاجه ، يسرع إليه إذا بكى يسرع

ولد بتينا ، فقد فارقت والته الحياة لحقة لظلالته على هذه الدنيا ، وكان القدر أراد ان يورس له خفي حياته من رات عيانه التور ، انه الفتر والنويس والخرمان ، بل هو قدره ان يولد وسط الدموع والاخزان ، وان يجلبته الفرح ونفاخسه الزغاريد في مثل تلك الخامسة مناسية الظلالة مولود جديد .

تلك كانت العظلات الاولى من حياة هذا المولود الجديد « محمد » كان عفيف نعمة حلت بعائلته عائلة « ابو محمود » مزارع التبغ المحم الفرح الذي كثيرا ما تبنى لو ان ابنه محمدا لم يولد ، فضيائه كانت نهاية لحياته ابيه ، تلك الامانة المسكينة التي كانت تساطر زوجها شخلف العيش ويؤس الحرمان دون تفرس او شكوى . كان الاب ناضجا على ابيه الجديد ، لكنه رغم نغمته كان يملك نفسا طيبة ، وروحها صافية ، كان كثيرا ما كان يردد ان ولادة ابنه كانت اليك من قبل ، وفي الايام ، وفي الوقت نفسه كان يحتمك الى شجرة وقته ويتساعل ما تذب ذبا الصغر ؟

المرءة ، أو لم يخلص صاحب القملية
جميع مذكراتي ، وفيه التعميضي الذي
منحته لي الحكومة .
أي تعميضي ؟ لو كانت أمي
على أية حياة ؟ لإزاحتها الموت وقت
استلام التعميضي ، ولتفتنا تركتني
أواجه التزلزل ، وأرى أين يتحول لي
مجرد وسام يعلق على الحائط ،
وتعميضي أسكر بسبه - لاكتشف في
القملية التي شرت من أبيني .
فدعت لي زوجتي ، ودون وعد
حضرت إجراءات فقنها ، وكنت قد
نقذت قلبي حين أثيرت على عدم
النظر إليها ، نظرة السوادج الآخر
وصرخت لي المحبين بها :
« فموتي أملا عيني بغيرها ، وانظر
إليها القملية ، ففكك ، وفكك دواع
ليس بعد لقاء .
وحد حركي يا أبا غاك ، ولا تغد
إيمانك بكلمة ، فغلام قد يتم في أي وقت
يشيئته ، وسجاته وتعالى .
ولماذا تحرموني من زوجتي الآن ؟
نحن لا نتمكن من زوجتي بعمد -
الحرمان ، أملا حياك كذا ، وقصد

يرون : وويلي من الذين
 قال له : ول تصيبن الذين
 قتلوا في سبيل الله امواتا ، بل
 احياه عند ربهم يزكوون
 اه لو تعلمون كم يهبها .
 وهي اياه تكت تجبه ، وتنبها
 سوف تفك عن الجلوس باكية فسي
 انظار عوده .
 كيف ؟
 لقد صحت وبعوها ، واغلب الظن
 انها أصبحت تلك المقترة على ان
 تلقى به في اى وقت شاء .
 اذن يبعثنا ان سبيل الله على
 فدعوني اراها واوصيها بسرعة العودة
 غوثي اراها فالتشوق اليها والى ولدي
 سوف يقتلي .
 افتقلت على جناتها ، وصرفت ،
 وفعلت المستحيل في سبيل التكن من
 رؤيتها ، لليرة الاخرة في العمر ،
 ولكن الحاضر لم يسعوا لي بذلك
 اطلاقا ، فارتبعت بجانيه على حافة
 الصمم ، وغيت بها انجايها ، وابناها
 جبي لها وشماقي لولدي .
 واخبرني الجيران عينا بعد ، انهم
 ممنوني من رؤيتي رجعت اشقا على ،
 لان جسدها لم يكن متباسا ، وانها
 كان مجرد ائلاء أعيد تجميعها ، بعد
 ان نظارتها في الهواء ، وتناثرست
 الارض .
 انفرط عيني ، وتفتت الرغبة فسي
 الحياة ، وساحس من الطريق الى مقر
 عملي ، وجبرت هربا من التكرى
 وذهبت الى حيث لا أدري .
 لم تكن شقيقة واحدة اذ تلك العدة
 لم تكن لي منة ، لاما كانت عنة

[illegible]

ملقنتم جيدا ، فوجدت ان الفساده
 لم تنته بها .
 ولكم الترحيلات والواجبات ، انما اثارتم
 اشرب حبوبها نهارا وحدي ، وانما شرب
 معي اولئك السادة ، لا تسعد ،
 حتى يضحكوا ويثيرون لسد انهم
 يشربون ترسا ، كل منهم في الواقع
 لديه ما يود ان يشاء .
 دعني لا تقديدي ، فانا لم اذكر
 صفو الايام ، ولم اسبق شيئا من الحان
 ويحك ان تسال بعض الحان ، بل
 وضعت ثروتي كلها بين يدي ، وبه
 راد عليها ، كل ذلك الخزانة الحميدة .
 صبح انا مئين له بشئ ما شئت
 من الخمر في الايام الاخيرة ، ولكنني
 سوف اسند له ما يزيد عن الدين حين
 يعود وادي .
 صدقتني يا اخي ، كل خفيبي السبي
 لمينيت ان اغرق في بحر من الخمر ،
 ولكن صدقتني الصبر ، ايقن انه سلبني
 كل اوصالي ، ورفض ان يحق لي كل
 انساني ، فمافاته ، واخذتني في تهرب
 فارح ، وانشاء انتظاري لتمازج
 نيرانا والمالمين ، تعرضت لقتل
 في عيني في القمار الدامس ، والسوت
 فاقلا في الهواء القاسد .
 يا حشرة الحق ، لقد خدعتني
 عظمي ، وتعدت امانتي ، قاله انه
 زف ياخفني الى ابني على الجبهة ،
 في مواقع الفيور ، وخط برافتي
 يكون ، بيد انه استغفاني وقادني
 ، دون ان ادري .
 ارجو ان ترفع لي عليه قضية
 وشيوي ورد شرف ، فقد انتهيت
 من العيش .

ورفضت زوجتي العودة الى البيت ، واكتفت بان سارت تراقبني في كل مكان اذهب اليه ، واصطحت تحصدني كثيرا عن كل ما ، وتنقل الي اخباره ايا باول .

كان كلما قد اعني من النجديد الزلازلي ، لانه الابن الوحيد لدينا ، وتبقى املنا في الحياه يوم نخرجه من كفك الطيب ، يده انه اراد ان يفتح لنفسه المزيد من الاموال ، فانطلق بملكته الحربية ، وروغ اننا عرفناهم كثيرا في الحداية ، اننا سعدنا بها تماما في النهاية ، حين ارانا يقبل علينا ، صابطا مهيما ، في برته الرسمة ذات النجوم الذهبية .

ارادته ان انه نقره به اكثر واكثر فمضت له ، على مسمع يني .

— يا كمال يا حبيبي ، ابنا جيلك من الشبان ، صاروا كذا لاطفال يعلون حيلهم بجهة جبال .

وانت يا ولدي ، انني نخفورة في لائتي ابنا كذا تاركي اخام حسان الحلي ، انني اري صورك في عيون الجليات ، واصبح اسمك يزدرد مثل احاديثنا الخاصة ، كنزم يزدرد مثل يبارين في عرقه على اوتار القلوب .

الم لم ينفك يا كمال ، ان عينيقي القهقهه يخفون ودي ، وكل منهن تبالغ في التهرب الي ، املا في ان تفوز بك عريسا ليتنا .

ولكنني مخطوب للوطن يا امي .

وتحن نبرك نك الخبطة ، ولكني اخاف ان يفتني الاجل ، قبل ان نفرح بباركاف .

لمعي كنت ادرك ان ابني وزوجتي يتعمنان بقدر عال من شفافية الروح ، ولكنني لم اكن اعلم انها مملكت مثل

الحفرة الواسعة في ارض حديقة منزلي.
كنت في مقر عملي ، بجانب الآخر من الحديقة، وسيمتد ايزر الطائرة فوق الفضاء ، فأمركت ايزر زوجتي بسوق تخرج مسرعة من البيت كملحمة، تنتظر صوباً السماء ، وتراقب الطائرة الحلقية ، وتبتهام بانظرها ، حتى تغيب عن عينيها .
أخبرتك من قبل ، ان ابني كمال كان طبيباً ونقيباً في الجيش ، ولم يكن طياراً ، فأمركت زوجتي كانت تعتقد ان قد يبالغنا في أية لحظة ، ويهبه الينا بالمخلة ، من إحدى الطائرات التي تحلق فوق البيت ، أو على الأقل ، وعلى سطح البيت اذا زملته بمسألة منه .
ولم يكن حال ، أنا وزوجتي كنا نحب ان نرى كل طائرة عيبر ، ومقتنين انها إما ان تكون آتية من بيت كمال ، أو ذاهبة اليه ، أو حطت وبمسلمته معها ، أو زملته بما يشكل أو بأخر .
وكانت يذكّر زوجته أيضاً من الشعور بالآلام ، فكانت تسمى لوزية الطائرات الحلقية ، غير ان تلك الطائرات الملوثة ، كانت طائرة معادية ، أغارت على الحديقة ، وبعت بعض الماي والاشبات فوق سلاتها من البشر .
زألز كياني صوب نصف القنيل ، فسقطت قلبي بين قمتي ، وانطلقت أعادى الى البيت، ولكن أآوت كان اسرعني .
أودعت زوجتي وفوادى تحت الثرى وبتت في سؤارة الحديقة ، وطلعت فتيبي ، وكثرت ابدى اقطماني عن عملي ، ولست ابدى كيف ولا أين وجنتى زملاي المخلصون ، والسيد اعادوني الى مكتبي ، واحاطوني برامهم .

شخصيتي ، فرماني بالجنون ، واعتقلي غفرا ، ودون وجه حق .
انني اطلبك بقديم الشرطي للمحاكمة
فلقد كنت بالخمارة في امان الله ، انم
يختر سوف افقد منه حين بيسرة ،
فلقد كنت جسدا مضنيا في سبيل
الوصول الى ذلك ، انا في الداخل ،
والابواب مغلقة علي من الخارج ،
والشرطي في الشارع يزدي نوبسة
حراسة ، فاسلمه ان (باي ح)
سبح لنفسه ان يحطم الاقنال ويقضم
علي خلوتي ؟
لقد وجهت اليه نفس السؤال ،
فانصت له راى اذني يبتلع خفصا
من خلال زجاج التوافقة ، اظلمني
الآفريق ، وسعمني اغني ، فثقت في
اسري .
لقد ثقت لطيفا به ، وصصمت
عليه كحاكي من استجوبني ، وفتاهرت
بانته يصدقني ، ولكنك ما لبت ان تفلجني
ويكني بالقبول الجديدة ، وانتهني
بالجنون والموصولة .
انا كنت مجنونا ، وكان اذن الاولاد
الصغار ، يقفونني بالحبس والحجارة ،
كلما مرت بهم وهم يلعبون ، فذلك
النبي للبشر الذي يكثر ، وحسين ان
الناس الذين ساروا خلفي في الموكب
الكثير ، طوفوا في باكاليل الزهور ،
والجيران الذين اكتشفوا رحيل زوجتي
بعد انتهاء الفارة ، التفوا حولي ،
وسهروا معي طويلا الليل .
وانت يا سيدتي الحق ، انني
اشكرك لان احترمتني والجنسني علي
ذلك الكرسي المربع ، وما كنت تامل
علي النالفة تلو الأخرى ، وتصر ايضا
علي ان تقدم لي مشروبا ، ولعيسى
ذلك خير ، فالهجرة المرة تكفي .

ملك من فكرة القاء القبض على ،
 في التهرب ونسكع بما ، فلما أريد
 أنسى نفسي ، بعد أن عجزت
 تسليان الناس والأقارن .
 زلت أن شكك ليحك ما تود أن
 تاء ، على الأقل ، يجب أن تنسى
 منك مهي .
 اجلس يا رجل ، ودعني أتمك لك
 لغة كرويس ، تذهب عنك مرسوم
 نيسا .
 فلما انظر إلى هذا ، أنا تجرعت
 ووسا ، أدري كم عددها ، وبلغت
 في المبالغة كما ترى ، ولكنني سوف
 أربط معك من جديد .
 أنا تريد أن تعرف الحقيقة ؟ لقد
 ضاعت الأرواح ، وصعدت فوق البوار ،
 فقصت اختلافا لتمام اليوم ، فأي جرم
 لك ؟
 ليس مني حتى أنا أروح ؟
 وكيف في أروح ، وأنا أسعد الناس
 جميعاً ؟ لم تسبح الألابر ؟ في السام
 فترى الخلف ؟ قد منع أيني واسم
 بالخطأ ، وتنتهي اسمه بحروف من
 زينة ، في سجل الضالعين ، وزينة
 براه صدور الصف .
 وبطرا ، أنت في صفت أبي بهارة غائقة
 فقلت عليه ثلث قرن من غيري ، في
 قلت منه طبيبا واضحا ، قد خدمت
 أمة من ألسنة الوسام ، في فضل
 في كبر ، بداه الحضورن بالوقوف
 بين ، وعلم أنا الخديعة للغير ،
 في خلقي في موكب عظيم .
 أنا زوجتي اشكرتكم من في صنع
 أنا كمال ، وكنا ما نرى فيه كمال
 ، ولكنها اضطرت للرحيل المبكر
 ، فلم تشهد الوسام ، ويد
 حدثني عن رضية الحرب ،

A black and white illustration showing a man's profile on the right, looking towards a large, leafy tree on the left. The man has short, dark hair and a slight smile. The tree is dense with leaves and has a thick trunk. In the foreground, there are some low-lying plants or flowers. The style is a simple line drawing with some cross-hatching for shading.

A black and white illustration of a man's face in profile, looking down at a small box on a table. A large, stylized flower is in the foreground.

أَنْ تَهْجُرَني تَامَا ، فَتَمُنْ بِأَقْبَلِ ، وَيَصْغُرُ
أَنْ تَهْجُرَني تَامَا ، فَتَمُنْ بِأَقْبَلِ ، وَيَصْغُرُ
تَرَى ، وَهَذَا مِنْ كُلِّ الْمَسْئُورَةِ
الِ ، وَهَذَا الْخَيْرَةُ يَهْدِي عَلَى صَحَّةِ
أَوَّلِي ، فَغَلِيهِ كُنْتُ أَسْجِلُ أَوَّلَا بَابِلُ
عَدُوٌّ كُوسِي الْخَيْرِ الَّتِي بَدَأَتْ أَنْتَاهَا
مَدُونٌ مُقَابِلُ ، لَمْ أَشْعُرْ نَهْضًا جَدَا
بَعْدَ ، حِينَ يَهْدِي الْوَيْلِي ، فَدَائِي أَكْثَرُ
مَدُونُ (السَّجُودُ) أَيْ بَعْدَ أَنْ دَارِي بِمِ
الْخَيْرَةِ ، وَتَقَطَعَ الْخَطُّ الَّذِي كَانَ
فِي مَقَالُو بَيْتِي ، إِلَى الْجِهَةِ الْبَعِيدَةِ
عَنِّي .
وَلَا تَنْسَ الْبَيْتَ مِنْ قَبْلِ ، لَمْ أَكُنْ
أَعْرِفُ طَعْمَ الْخَيْرِ ، وَلَمْ أَكُنْ لَاحِظًا
فِي الْبَرِيضِ ، لَوْ لَمْ أَفْجِعَ الْمَرَّةَ بَعْدَ
الْمَرَّةِ ، وَلَوْ لَمْ يَصِلْ مُصْلَبُ الْخَيْرَةِ
جَمِيعَ مَدَوَاتِي ، وَبِقِيَّةِ التَّوْبِطِ الَّتِي
مَنْعَتْهُ لِي الْحُكْمَةُ .
أَي تَوْبِطِي ؟ لَوْ كُنْتُ أَمْ كَمَالُ
عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ ، لَأَرْكَبُ الْمَوْتَ وَفَتْ
أَسْتَأْجِلُ التَّوْبِطِي ، وَكُنْهِيَ تَرْكَنِي
أَوَّاجَ التَّرْبِلِ ، وَارَى إِنْ بَدَلْتُ لِي
مَجْرَدَ وَسَامٍ يَتَلَقَّ سَلَى الْخَطِّطِ ،
وَتَوْبِطِي سَرَّكَ عَلَى الْكَيْفِ ، لَأَكْتَفَى فِي
الْخَالِيَةِ أَيْ شَرِيتَ مَدِينِي .
فَعَمْتُ فِي زَوْجِي ، وَدُونِ وَعَسَى
حَضَرَ أَجْرَاءَاتُ نَهْضَتَا ، وَكُنْتُ دَائِي
نَقَعْتُ قَلْبِي حِينَ أُبْرِيتُ عَلَى عَدَمِ
النَّظَرِ الْخَيْرَةِ ، نَفْزَةُ السَّوَادِغِ الْخَيْرَةِ
وَصَرَحْتُ فِي الْخَيْطَيْنِ بَهَا :
- دَعُونِي أَمَّا عَيْنِي بِنَوْرِهِ ، وَأَنْتَقِرِ
إِلَيْهَا الْفَتْرَةَ الْخَيْرَةَ ، فَكُلَّكَ دَاعٍ
لِي بِسَبْعَةِ لَقَاءٍ .
وَحْدَ حَرَاكِي أَيْ كَمَالُ ، وَلَا تَقْعُدِ
إِبْرَيْتَكَ بِلَهْكَ ، فَغَلَاظَةُ دَعْوَتِي فِي أَيِّ وَقْتٍ
بِشَيْئَتِهِ ، سَجَّاهَتْهُ وَتَعَالَى .
وَلَمَّا تَحْرَمُونِي مِنْ زَوْجِيهِ الْآلِ ؟
- نَعْنِ ! لَا نَمْنُكَ عَنْ زَوْجِيهِ بَعْدَ
الْحَرَانِ ، وَهَذَا حِيَالُكَ ، وَبِقِيَّةِ

سواء أكانت ، ووزارة العدل
وإذا كان كذلك ، واعتقد أنها ذهبت
تتروك إليه ، لتأتي به ، وأطلب الظن
لها تأتيا إليه ، وسوف يعودان معا
سجود وقت اطلاق النار .
لقد رغبت في مواجهة الموت ، ولكنه
حين هرب مني ، فحاربه جودي ،
والخسبا وتلفيفي ، واعتزلت الناس
وتلصقت ، وبثبت خنجر حدي ،
عودة ابني وزوجتي .
وبلغني أن الحرب انتهت ، وهبنت
نظا حقا أن الحزب المراد ، فانسعني
أنتا زوجتي ، ووجدت نفسي أرقس
أقرب ، فمعا عن فرحتي بقراب عودة
ابني وزوجتي .
إننا لم أخالف قيود الإساءة عن
نواياها ، وأراد الحان ، أعجبهم
أنات جسدي الترحس ، تصفوا
، وطولوا مني أن أخرج الظلام ،
فبص لهم في النور .
والاحتلت أناتهم بديمون النظر إلى
نوبي الشقوق ، فخرجت مني نهائيا ،
وتجاهلت تعلق عيونهم بشعر لحيتي
الذي أبيض واستطال ، ولحم صدي
الذي ترمي واستخ .
إننا لم ارتكب أي فعل يساقب
عليه القانون ، وأنا كنت لا تصمتي ،
فأنا أولئك السادة ، الجاسين
أماك ، على تلك القاعد القلوة ،
فهم يملكون كل شيء جيدا .
ولكن ، أنا أخبروك الحان ، وأعني
وهو يلزم من تأتية الحان ، غلا
تصدهم ، إن الرؤية مستبعدة في
المتعة .
ولا تنس أنهم يعيشون مجردين من
الإعانة ، لأن إكثارهم تسقط على
الإرضى ، وعالم القادة بكسها ،
ويأتي بها في مستودع القمامة كل
مباني .

و يجب عن سؤاله بنفسه : لا قلب له ،
أما هو قلب الفس والحرام ؟ أه لو
كان يملك نقودا لاستطاع أن يشق
زوجته الى المستشفى . لكن ما فائدة
هذه الأفكار ..

ويخبر نيس من العاطفة الدينية ،
أو قل هو الايمان ويرجع ابو محمود
الى وعيه ويردد بصبر وسكون : أنه
قضاء الله ولا مرد لقضائه .

.....

هكذا كانت اطالة « محجد » على
الدنيا وسط فراخ وعويل وثمة ، لكن
الايام لا بد أن تصفوها وما هو والده
يستكين وهذا ثورته ، بل تحول هذه
الثورة الى حب وعطف على هذا الطفل
المضي الذي فقد حنان أمه في وقت
ترتبه فيه عين الصغار حالة الى اداء
أهلهما طلبا للرزق والعافية وطعما
في الحنان ودفء العاطفة . لقد أصبح
هذا الطفل شغل والده ، يتجاهله
وبناغيه ، يسرع اليه اذا بكى يمسح

ولد بيتيا ، وقد فارتقت والنته الحياة لحقة لثلاثة على هذه الدنيا ، وكان القدر أراد أن يرسم له خطى حياته مذ رأت عيانه القنور ، انه الفقر والبؤس والحزن ، بل هو قدرة ان يولد وسط الدموع والاحزان ، وان يجلبته الفرح وتفاحسه الزغزغرية في مثل تلك التماسية مناسبة الظلمة مولود جديد .

تلك كانت اللحظات الأولى من حياة هذا المولود الجديد « محمد » الذي كان ضيف نعمة حلت بعائلته عائلة « ابو محمود » مزارع الفتيح المدمم القفر الذي كثيرا ما تمنى لو أن ابنه بمحمدا لم يولد ، فحياته كانت نهاية لحياته أمه ، تلك الأم المسكينة التي كانت تسلط زوجها شخلف العيش ويؤس الحرامون دون تفرج أو شكوى . كان الأب ناعما على ابنه الجديد ، لكنه رغم ثقته كان يملك نفسا طيبة ، وروحة صافية ، كان كثيرا ما يردد أن ولده ابنه كليل ، وفي وفاة الأم ، وكنه في الوقت فكان يحتمل إلى ضهره وعقله ويتسائل ما كتب هذا الصغر ؟

يسك ، فاجئني مني من البيت .
 - وماذا أقول لثني كمال ؟
 - يهودي إلى ؟ ويسألني من أمه ؟
 - قل له : ولا تصين الدين -
 - قتلوا في سبيل الله أوتانا ، بل -
 - أحياء نذرهم يبرزون .
 - أه لو تعلمون مك يجهنا ..
 - وهي أيضا كانت نجبه ، ولكنهما -
 - سوف تفك من الجلوس بكافة فسي -
 - انظرل عودته .
 - كيف ؟
 - لقد جئت دموعها ، وأغلب الظن -
 - أنها أصبحت تلك المعلقة على أن -
 - تتقي بها إلى وقت تضاء .
 - إذن يفتكها أن تعود به اليه ،
 - فدعوني أراها وأوصيها بسرعة العودة -
 - دعوني أراها فالتقون إليها واليها ولدي -
 - سوف يقتلني .
 - انتقلت على جثتها ، وصرخت -
 - وفعلت المستحيل في سبيل التهن من -
 - رؤيتها ، للكرة الأخيرة في العمر ،
 - ولكن الحاضرين لم يسمعون لي بذلك -
 - إطلاقا ، فأرتببت بجانبها على حافة -
 - الدم ، وغيت معها أنجايها ، وأبناها -
 - جني لها واشتياقي لودي .
 - وأخبرني الجيران غيبا عندهم ، أنهم -
 - ممنوعين من رؤية زوجتي اشتياقي لها ،
 - كان مجرد أشلاء أعيد تجميعها ، بعد -
 - أن نظارتهم في الهواء ، وتناشرت على -
 - الأرض .
 - افترقوا عني ، وفقدت الرغبة في -
 - الحياة ، وضاع مني الطريق إلى مقر -
 - عملي ، وجبرت ليري هربا من التفكير -
 - وقصيت الي حيث لا أدري .
 - لم تكن شقيقة واحدة أدركت ذلك التغير -
 - في شخصيتي ، أما ما كان ذلك عبق

ملفتقت بها -
وفلك الخراجات الفارغة - انا لم
اشرب حبوبها بعد - وانا شرب
معي تلك السادة - لا تتدع -
حين يصحكون ويكسرون لسك اناهم
يشربون ترسا - كل منهم - في اوقاف
لديسه ما يود ان يشاء -
دعني - ولا تغد بي - فانا لم اعكر
صفاة الآمن - ولا اسرق شيئا من الخزان
وملكك ان تسال صاحب الخزان - لقد
وضعت ثروتي كلها في يديه - وما زال
راذع عليها - تلك الخزنة الحبيبة -
صاحب انا معين له بقدر ما شئت
من الخمر في الايام البقية - ولكنني
سوف اسند له ما يزيد عن الدين حين
يعود ولدي -
صحتي يا اخي - كل ثلثي اتسبي
تسبب ان افقر في بحر من الخمر -
ولكن صاحب الخزان - اين ان سلبي
كل اموالي - ورضي ان يحق لي
المني - ففعلته - واخذت بي برميل
بارح - وانشاء التفتاري لآمناف
الزمان والعالمين - تعرضت لقتل
في عيني في القمام الدامس - والموت
فأفلقا في الهواء القاسم -
يا خسارة الحق - لقد خدعني
عربي - وتعد اناقتي - فانا الذي
قد ياخذني الى ايني على الجبهة -
يمني مواقع العيور - خط برليف
يكوك - بيد ان استغفلي وقادني
ك - دون ان ادري -
ان انا ترفع لي عليه قضية
كسوف ورد شرف - فقد اتهمني
بالتفتاري لآمناف

11-00000

شظايا ، أو قبيلة كاملة ، فسكت بام
ولدي وحبيرة عمري ، وأحدثت تلك

كنتي موظف كبير ومحترم ، وان الحرب
هي التي ضيقت هويتي ، وتسفست

مجتمع الطفل

● عدد من البراعم الصغيرة ، ابتاسا الحلوس ،
أصغوا بأعياذ ملاذهم ، خلال الأسبوع الماضي ،
لكن منهم حصل حشره الأبرار والأهل والأقارب السدي
تشاركوا أصحاب الأعياد مرحه أطفالهم سمعه سنة ماضيه
واستقبال سنة جديدة في أعمارهم المندسده .. ونزل
أصغائنا الصغار الحلوس بقول مبروك سعد
ملاذهم ●



● رياض
بضياء الشبوع
بمساعدة معلمته
« مدام آني » .

● .. ويطفئها
وسط أغنية « عيد
ميلاد سعيد » .

مدعوها الصغار . ثم قام بدور المضيف بمساعدة معلمته
« مدام آني » . وقد تلقى « رياض » بالنسبة الهدايا القيمة ،
وتقبل التهاني والتبرعات بحياة جديدة سعيدة . وقد قضى
الجميع وقتا سعيدا اعتبر بمثابة حفلة وداعية للعام الدراسي .

● رياض نبيل الحسيني ، احتفل بعيد ميلاده الرابع في حفل
كبير أقيم في مدرسته (المدرسة الفرنسية) ، حضره جميع
أفراد صفه ، وبمشاركة زملائه في الصفوف الأخرى . وبعد
أغنية « عيد ميلاد سعيد » التي أنشدتها جميع أطفال
« رياض » الشمعات الأربع من عمره الجديد وسط تصفيق جميع



● شخبة سالم الوهبي (سنة) .



● نورة سالم الوهبي (سنة) .



● مها وسبا مبري (عيد ميلاد مشترك) .



● مها عبد الكريم سليمان موسى (٣ سنوات)

الماضي أحسن من الحاضر وشباب اليوم يرفعون الحاضرة

أحمد عبد الرحمن عبد الوهاب (١٤ سنة)

في غار حراء عندما قال له :
« اقرأ » ورد عليه الرسول
ما أنا بقارئ وعاد السؤال
إلى أن قرأ الرسول الكريم
وهذا دليل على أن الله
أصفاه من بين البشر
ليحدثه ولذلك هو مطلق
الأعلى في الحياة وهو القدوة
الحسنة لنا جميعا .
● وما رأيك في الكاذبين ؟
- الكاذب في رأيه
إنسان ليس له مبدأ ولا
ضمير حي فهو يكذب على
الله وعلى نفسه

أحمد عبد الرحمن عبد الوهاب (١٤ سنة) ينبغي أن
يصبح طيارا منيا ، يحب المصارعة الحرة وكرة القدم ،
يقرا الكتب العلمية ويقتدي بالرسول الكريم عليه الصلاة
والسلام . لا يعجبه الشباب المستهتر وينبغي أن يعود
الماضي من جديد .

ومن الدين يتكلم أحمد
فيقول :

س : ماذا تريد أن تكون
في المستقبل ؟
ج : أريد أن أصبح طيارا
مدنيا لأنني أحب ركوب
الطائرات والسفر وأتعرف
على الدول ولا أخاف من
الطائرة ، ومن منصات
الطيار أن يكون متيقظا ،
وعلى دراية كاملة بجميع
أجهزة الطائرة حتى إذا حدث
أي عطل فيها يعرف كيف
يتصرف بحكمة دون تعريض
أرواح الركاب للهلاك .
وأعرف أن للطيار قدرة على
التحكم في الطائرة وإنزالها
في الوقت المناسب بعد تفريغ
كمية من الوقود في الجو .

س : ما هي الكتب التي
تقرأها ؟
ج : أقرأ الكتب العلمية
لأنها لا تضيق الوقت
والصحف وأقرأ صفحات
الرياضة « بالقبس » ،
وصفحات الأطفال في
المحلق .

س : ماذا يعجبك في
التلفزيون ؟
ج : تمجيد المسلسلات
الأجنبية والمصارعة الحرة
وبرنامج العلم والحياة
لأنه يعرفنا على أشياء نجهلها
كما أرى البرامج الدينية .

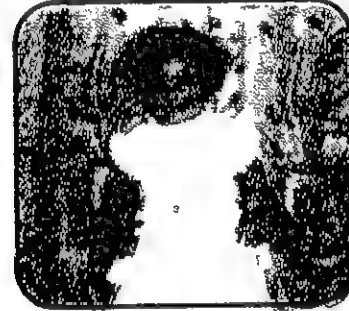


ويختتم أحمد حديثه
فيقول :

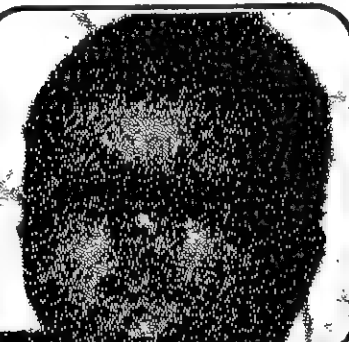
س : أتمنى أن يعود الماضي
بعبادته وتقاليده أو أن يعرف
الشباب المستهتر المحافظة
على عاداته وتقاليده وأرواحه
وأتمنى أن يمثل حضارة
الكويت عن طريق العلم
والإيمان بالله .



● أحمد مجدي الحافق
(سنة) .



● حجة عبد الله خليفة
(سنة) .



● حسين علي قبارد
ناظر مدرسة ابن
الجزولي للبنين وعقيلته
رزقا مولودا سباه
علي تيمنا باسم والد
الزوج .



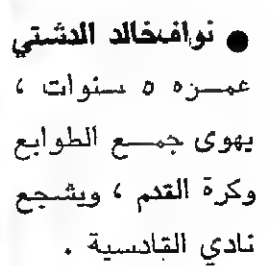
● أحمد إبراهيم المصري ،
عمره ٦ سنوات يهوى مشاهدة
الرسوم المتحركة في التلفزيون
والمطالعة . ويقدم نفسه
صديقا جديدا لركن الأطفال .



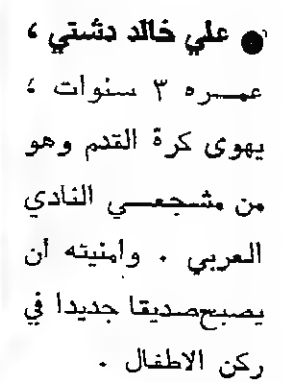
● مشعل عبد الله الخرائني ،
عمره ٧ سنوات ، يهوى
المطالعة وكرة القدم .



● مصطفى إبراهيم
المصري



● نواف خالد الدثي ،
عمره ٥ سنوات ،
يهوى جميع الطوايح
وكرة القدم ، ويشجع
نادي القادسية .



● علي خالد دثي ،
عمره ٣ سنوات ،
يهوى كرة القدم وهو
من مشجعي النادي
العربي . وأبنته أن
يصبح صديقا جديدا في
ركن الأطفال .

حكاية البطلة والأرنب

راحت تفكر وتفكر . ظللت
طوال الليل مستيقظة .
تفكر كيف يجب أن تحصل
على الدراهم من الأرنب .
جاءت البطلة يوما إلى
الأرنب وقالت : « لا أريد
تلك الدراهم الآن . فلتد
عزرت قرب النهر على حفرة
كبيرة مملوءة بالذهب حتى
التمه . حفرة لم أر مثلها في
حياتي . هي فوق ما أستطيع
حمله . هل يمكنك أن
تساعدني على حمل الذهب
منها ؟ »

قال الأرنب : « نعم .
سأكون مسرورا لمساعدتك .
وهكذا أخذ الأرنب والبطلة
طريقهما إلى النهر . وحين
اقتربا من الشاطئ . قالت
البطلة : « إن الحفرة في
الشاطئ الآخر من النهر » .
سأل الأرنب : « كيف
أستطيع عبور الماء ؟ » .
أجاب البطلة : « أركب

قال الأرنب للبطلة :
« تعالي وأعلي مسمي .
فسوف تحصلين على دراهم
أكثر بكثير مما حصلت عليه
في السابق » .

قالت البطلة : « سأتي » .
وهكذا علت البطلة مع
الأرنب ، وبعد مدة قالت
البطلة للأرنب :
« أريد أن أشتري بعض
الأشياء . أعطني قليلا من
الدراهم التي حملتها . من
فضلك » .

قال الأرنب : « لا قيمة
للأشياء . فهي تذهب بلا
معنى . ثم ليس لدي مال
لاعطيك الآن » .
عرفت البطلة أن الأمر
ليس كما يزعم الأرنب ،
فألحلت متوثر . لكنه لا يريد
أن يعطي البطلة التسي
أضطرت إلى السكوت على
مضغى .
انصرفت البطلة ، ثم



● مهدي وعاليه يوسف
عبد الله الرشيد يسامران
إلى موسكو لقضاء عطلة
الضيف منذ خالهما السدي
يدرس هناك .



متقنون



● **أنيسة عبد الله التمر الله** ، نجحت في امتحانات الصف الثاني ابتدائي ، وانتقلت بذلك إلى الصف الثالث . والدتها أقامت لها حفلا بالمناسبة قدمت لها خلاله هدية قيمة .



● **ناصر سالم الوهيبي** ، نجح في امتحانات آخر السنة وبالمناسبة قدمت له والدة لطيفة السلامة هدية قيمة .

يريد الطفل

● تلقى « بريد الطفل » طلبات من أصدقاء جدد طالبين الانضمام إلى « ركن الأطفال » مرفقين رسائلهم بأطيب تحياتهم إلى جميع الأصدقاء .



● **شبكة راشد الخالدي**



● **أياد السيد إبراهيم**



● **أسيل عدنان فراهنة**



● **هبة عمر محمد فاضل**



● **ريم إبراهيم فراحات**

ناهد حسن العلي (١٤ سنة) :

أول كويتية

ناهد حسن العلي (١٤ سنة) ، تأمل في أن تكون أول كويتية تقود طائرة في المستقبل .. وهي تهوى السفر والرحلات البعيدة وتحترم السيدة العاملة ، وتنادي بعمل المرأة في كل المجالات وهي بحسرة في أسرة تحرير مجلة المدرسة « بنوع الضياء » . وفائدة الطائرة « الكابتن » المنتظرة في الصف الرابع متوسط بمدرسة المنصورة المشتركة بنات . ونسألها :

س : كم ترتيك من بين الأخوة ؟
ج : أنا بنت واحدة ولي ثلاثة أخوة وترتيبهم الثالث بينهم .
س : قلت أنك تنادين بعمل المرأة فهل تعمل والدتك ؟
ج : والدتي تعمل مدرسة أطفال وتحب عملها كثيرا وأنا أعلم منها كل شيء ، وهي تساعدني على تحقيق أمني .
س : في أي مادة تتفوقين فيها على بقية المواد ؟
ج : كل المواد عندي مثل بعضها ولكني أحب مادة الحساب والهندسة لأنها متوصلني إلى هدفي .
س : وما هو هدفك ؟
ج : دراسة هندسة الطيران لاني أريد أن أكون « كابتن » طائرة في المستقبل فلا بد أن أدرس هندسة الطائرة حتى أصل إلى قيادتها وسوف أنتهي



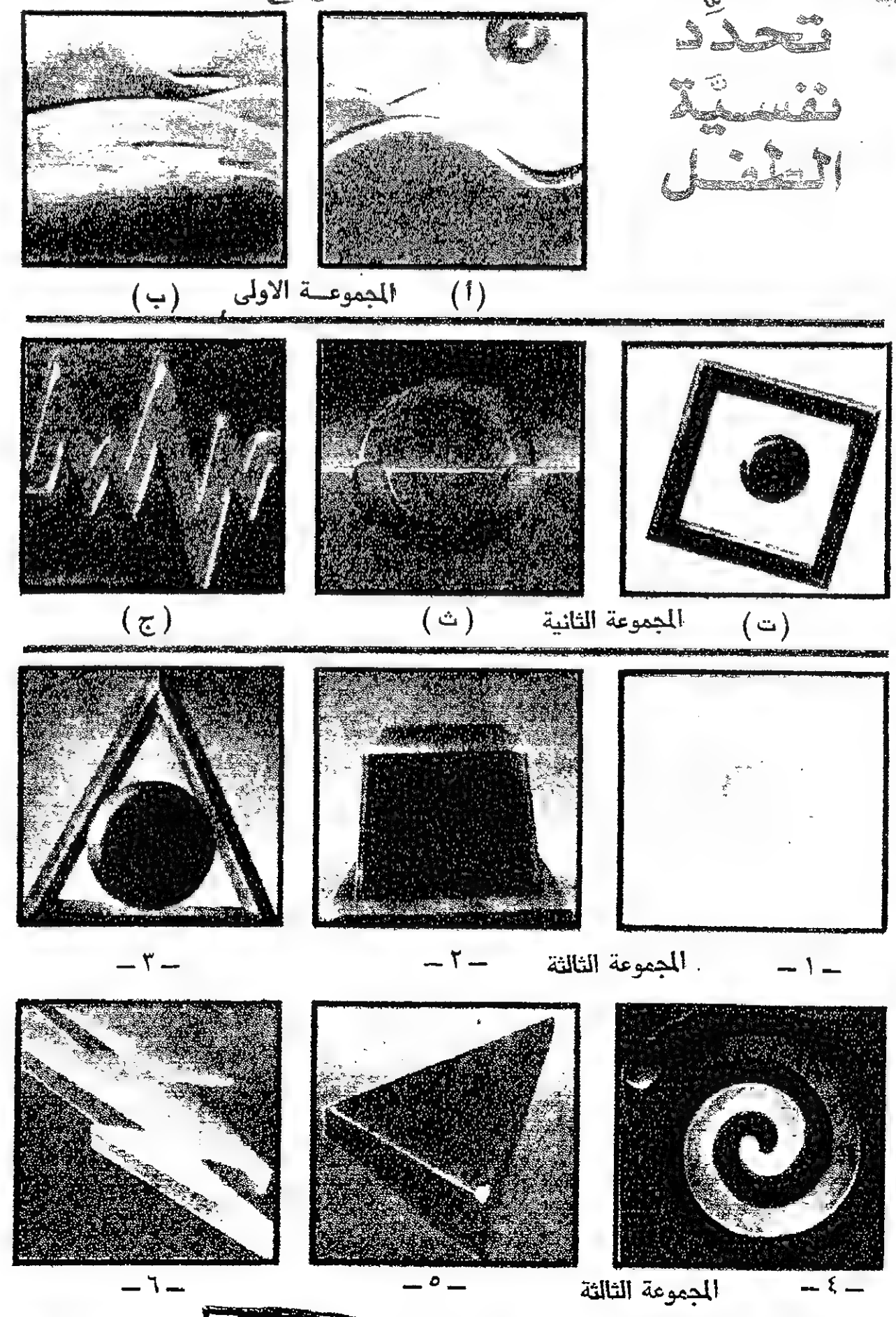
من دراستي الثانوية وأسافر إلى الخارج واتخصص في الطيران حيث أن أهلي جميعا يشجعوني على السير في هذا الطريق لأن أخواني المصيان يريدون أن يكونوا طيارين مثلني مع العلم بأنني البنت الوحيدة .
س : ألم تري أن هذه المهنة جريئة وصعبة على المرأة ؟
ج : لكل مهنة متاعبها ولكنني أحب المهنة الصعبة وأريد أن أسير في هذا الطريق حتى أصبح أول كويتية تقود طائرة وربما امتلكت طائرة في المستقبل .
س : هذه أملك في المستقبل ولكن ما هي طموحاتك ونشاطاتك الحالية ؟
ج : أعمل مع أسرة تحرير مجلة المدرسة التي صدرت منذ نشأة المدرسة وهذا العام أصدرنا العدد الثاني عشر منها .
س : وماذا تضم المجلة من أبواب ؟
ج : المجلة سنوية ، تربوية ، دينية ، علمية ، أدبية ، ثقافية ، وفنية ، أي أنها مجلة شاملة تجمع كل هذه الأبواب من المعرفة . وأنا أقرأ أخبار الصباح في الإذاعة المدرسية والدعاء الصباحي .
س : ما هي أنواع القراءات التي تحبينها ؟
ج : لا أقرأ أي نوع من الكتب ولكني أقرأ الصحف المحلية وأحب قراءة ملحق « إقبس » وخصوصا الصفحة الأولى وصحفه القريبة دائما من الأم .

اللون

تحدد نفسية الطفل

● **أ ت ه أ ب ث ه (الأحمر والأخضر) :**
من النوع الذي يريد أن يكون له في كل مسألة دور (في كل عرس قرص) ويريد أن يكون بارزا في محيطه . وغالبا ما يشعر بأنه موهوم الحق .
● **أ ت ه (البرتقالي والأحمر) :**
يلبذ طاقة لا تخفى . وهو يريد أن يملك الدنيا كلها وأن يسودها .. وأهدافه عالية جدا في الحياة .
● **أ ب (الأخضر والأصفر) :**
بالنسبة لسنة ناضج جدا وهو ينتج اجتماعيا . وهو يحكم كل قدراته بشكل غير منطوق ومساكن .
● **أ ب (الأزرق والأخضر) :**
منطو على نفسه ويفضل عدم الهجوم وعدم البدء ويملك إلى السكينة والهدوء .. أي مسلم .
● **أ ب (البنفسجي والأخضر) :**
يشعر بالقلق الداخلي وأنه مهدد بشيء مجهول .. لذا فإنه غالبا ما يتصرف وهو مشدود الأعصاب ومتوتر الطبع .
● **أ ب (الأخضر والبرتقالي) :**
من النوع الذي يعرف ماذا يريد ، وهو عملي ويركز على الأمور المهمة ولا تشغله التوافه .
● **أ ب (الأصفر والبرتقالي) :**
يضعه شعور داخلي بعدم الاستقرار والقلق .. وهو من النوع الذي يريد أن يسعد بالراحة في جميع مراحلها .
● **أ ب (البرتقالي والأخضر) :**
متنوع صحة وجوية ونشاطا وهو لا يقوم إلا بالأعمال التي يرى هو أنها صحيحة وجيدة للقيام بها .
● **أ ب (الأزرق والبنفسجي) :**
من النوع المنقسم جدا وشعوره وأحاسيسه بالحياة قوي جدا ويضع لمراقبة نفسه وعقله . وهو محبوب في كل مكان .
● **أ ب (الأحمر والبنفسجي) :**
خطر من ممارسة القسوة عليه ولا أصبح فجأ غليظ الطبع فهو يملك استعدادا كبيرا لذلك يقوى من الأطفال .
● **أ ب (الأحمر والبرتقالي) :**
من النوع الطيب وقوي الإرادة وهو يتابع أهدافه بكل ثقة في الحياة وهو يريد أن يحقق النجاح في كل المحاولات .
● **أ ب (البرتقالي والأزرق) :**
يعتبر بحق « نائن حياة » وعنده تفكير سليم لكنه حيوي وينتشر بأسلوب متجدد وحيوي وغريب بعض الأحيان .
● **أ ب (الأزرق والأصفر) :**
ينتبه شعوره بأنه متروك ومهمل من الآخرين وهو انزعاجي الطباع ، لكنه مثالي التفكير ويحلم دائما بالإنجاز المثالي والتنام للامور . أنه أفلاطوني أكثر من السليم .
● **أ ب (الأزرق والأحمر) :**
من النوع الذي يبذل نحو حب العدالة والآخر رغم أنه يخالف ذلك بعض الأحيان ليضع أولويات تخصه هو بالدرجة الأولى . مفرط الحساسية والشعور بذاته .
● **أ ب (البنفسجي والأصفر) :**
ملاحظة : بالنسبة للونان الواجب استعمالها في صيغ غرفة الطفل ، فهي يجب أن تكون من لونين رئيسيين وثلاثي (أزرق - أحمر) ..

توصيل تدفق من الأفكار الفعالة التي يمكن تطويرها ...
● **أ ت ه (الأصفر والأخضر) :**
لا توجد طبيعة القتال عند تلك ، لذا فهو يملك استعدادا ممتازا للاندماج مع غيره بسهولة وهو منتج اجتماعيا ، ويجيد الأعمال اليدوية ويبرع فيها .
● **أ ت ه (الأصفر والأزرق) :**
شخصية متفائلة وسعيدة ويمود السبب إلى الشعور القوي بالنسبة بالنفس . إضافة إلى ذلك ، فهو ينطوي على نفسه وسريرة طيبة .
● **أ ت ه (البنفسجي والأصفر) :**
ملك متشبه برياسة جدا وهو شخصية مفعمة . وهو لا يدع أحدا يتسلل إليه بسهولة .
● **أ ت ه (الأحمر والأصفر) :**
يفتح صفات خاصة تؤهله لتسلم أدوار قيادية . والحياة بالنسبة إليه عبارة عن مغامرة .
● **أ ت ه (البرتقالي والأصفر) :**
يكبر أن يعيش حياة روتينية ممل . أنه يصبو إلى المزيد من الانطلاق والحركة ويجب أن يعيش الكثير ويشارك في الأحداث .
● **أ ت ه (الأخضر والبنفسجي) :**
هو أقرب إلى الانزالية ، حتى أنه أحيانا يبلغ الذروة في الانطوائية ويبدو مغمورة بالقلق في الاندماج السريع مع من حوله أو في الانصياع المباشر للأوامر .
● **أ ت ه (الأزرق والبنفسجي) :**
يبد حاجة ملحة إلى الهدوء والتأمل وهي ثاني بالدرجة الأولى بالنسبة إليه . وهو يحاول دائما تجاوز الحالات التي تجبره على غير ذلك .
● **أ ت ه (البنفسجي والأصفر) :**
هو شديد الارتباط والتعلق بين يستطيع كسب ثقته . ويملك القدرة على اكتساح كل ما يوجد في عالمه .. شديد المراس .
● **أ ت ه (البنفسجي والبرتقالي) :**
هو كثير الحركة ويملك قدرة على التفكير السريع . ومتمسك جدا لاكتشاف الأشياء والأصناف .
● **أ ت ه (الأصفر والأحمر) :**
هو من النوع الذي يسير قديما وحتى النهاية إلى تحقيق أهدافه وينتظر منه الشيء الكثير وهو لا يقع في الخطأ برتين .. حذر وديق .
● **أ ت ه (الأزرق والأصفر) :**
يتمتع المواهب ، ويتمتع بفخايل خصب جدا ولا يهمل الآخرين .
● **أ ت ه (الأخضر والأزرق) :**
هو النوع الذي يضع أهدافا بعيدة وينتظر من الحياة أشياء كثيرة ويجوز على بعض الأحيان كبح جماح الأمر الذي يجعله يسلم بواقع الأمور أحيانا .
● **أ ت ه (الأحمر والبنفسجي) :**
يتمتع بمزاج الجوانب وهذا ما يدفع به أحيانا كثيرة إلى الغرور .



صند / مه الأصيل



● عرض لفرقة جزيرة كريت ، وهي أكبر الفرق الشعبية اليونانية .

١٠ فرق شعبية تحول اليونان إلى مهرجان فني

أثينا - «هقبس»

أولت الهيئة العامة للموسيقى والفنون الشعبية في اليونان اهتماما ملحوظا لقطاع الفنون الشعبية لما له من تأثير كبير في أحياء حضارة الأمة اليونانية ، وكذلك لجلب عشرات الآلاف من السياح المهتمين بمتابعة مثل هذه المهرجانات .

ففي اليونان ، وخلال زيارتك لأي مدينة أو جزيرة ، ستجد أمامك المهرجانات اليومية التي تنامي كل عاشق للأرض والانسان . وخلال أيام الصيف ، تعيش البلاد مهرجانات تشبع كل التراث في الموسيقى والرقص والمسرح والفناء والسبنا والشعر عبر تجمعات ثقافية وفنية ، إلى جانب فنون أخرى من الاقطار العالمية والعربية .

أحد أهم المهرجانات المحلية للفنون الشعبية هو مهرجان الرقص الشعبي حيث توفد كل مدينة أو جزيرة فرقة رقص بلباسها الوطني المظلي وأدواتها الموسيقية وأغانيها المخططة لتعرض فنها على الجماهير الغفيرة والسياح الذين يتجمعون كل عام في منطقة الآثار لمساعدة هذا المهرجان في أوائل شهر مايو من كل سنة ، وهو بداية فصل الربيع هنا .

مهرجان الرقص الشعبي لهذا العام حضره أكثر من ٢١٠ فرق شعبية من جميع أنحاء اليونان .. وبعض المناطق اشتركت بأكثر من فرقة واحدة .

يحتال الرقص الشعبي اليوناني ببعض

● ثلاث
لقطات
من
ثلاث فرق .

العرب يشتركون في الصيف فقط

أكثر الفرق شعبية في اليونان هي فرقة جزيرة كريت (منطقة خانيا) .. فعدد أعضائها يتكون من ٦٠ راقصا وراقصة ، وهي دائمة التجوال في أنحاء اليونان ، تعرض رقصاتها الجبلية والمتطورة في كل مكان . وتعتزم هذه الفرقة عرض رقصاتها هذا العام في دول أوروبية وغربية أخرى وخاصة الولايات المتحدة حيث توجد نسبة كبيرة من المهاجرين اليونانيين .

الصفات الخاصة منها أن مجموعة كبيرة من الرجال المشتركين في الفرق الشعبية المختلفة يرتدون نفس اللباس الوطني رغم اختلاف مناطقهم . وإذا استثنينا جزيرة كريت ، فاننا نجد أن ٧٠٪ من باقي الفرق يشترك الرجال فيها بلباس موحد ، بينما هذا لا ينطبق على النساء المشاركات نهائياً .. فغالب فرق يرتدين لباساً خاصاً .. وحتى يتفصل الرأس يختلف .



● الذي الشعبي يتسجد عرض الفول

رحيل ملكة الأوبرا الأميركية

توفيت روزا بومسيل ملكة السوبرانو ومغنية الأوبرا الشهيرة ملكة الأوبرا الأميركية المنوعة من ١٩١٨ إلى ١٩٢٧ . ومن أشهر أدوارها بطولتها لأوبرا « عابدة » لفيردي و « الجيوكوندا » لبونشيلي .

وروزا ابنة خياص إيطالي كان قد هاجر من نابولي . وكان تكون في الصغر مع أختها « دوتو » في مسارح الفودفيل . وب تقاعدها عام ١٩٢٧ اشغلت كخريجة فنية لأوبرا باليمور لـ ٢٥ عاماً .

لورين باكال ومعاناة الممثل

برعت الممثلة الأميركية لورين باكال في تمثيل دور الممثلة الناشئة وأرتباكها لأول مرة تمثل فيها وذلك في فيلم يعرض حالياً في نيويورك تحت عنوان « الهاوية » المقتبس من قصة بوبراندال .

وتدور أحداث الفيلم حول ممثلة ناشئة تمثل لأول مرة على المسرح ويظهر الفيلم مدى المماناة والخوف اللذين يشعرون بهما الممثل حين يدفعه هذا الشعور إلى التراجع .

اعتبر النقاد دور لورين باكال أحسن الأدوار التي مثلتها . ومن أشهر أفلامها « شجرة الصبار » و « التصفيق » و « نساء العام »

المطربة
«ساهر»

رحلة خليجية للمطربة ساهر

دمشق - «هقبس»

«ساهر» ، المطربة اللبنانية المملوكة المقيمة في العاصمة السورية بحكم الزواج ، تتابع بشوارها الفني بعد توقف أسير بضعة أشهر، وضعت خلالها طفلها الأول . وفي جعبتها رحلة خليجية بدعوة من تلفزيون دبي بعد النجاح الذي صادفته الأغنيات الفولكلورية الخليجية التي سبق أن سجلتها .

فنون تشكيلية

«كرافيك» جديد لفنان عراقي

● من أعمال « الكرافيك »
الجديدة لسلي حقي .

بغداد - «هقبس»

أقام الفنان سامي حقي معرضاً جديداً لأعمال الكرافيك التي يتخصص فيها بعنوان « كرافيك سلمي حقي » في قاعة الرواق بالسعدون ، أقيم المعرض برعاية السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام العراقي .

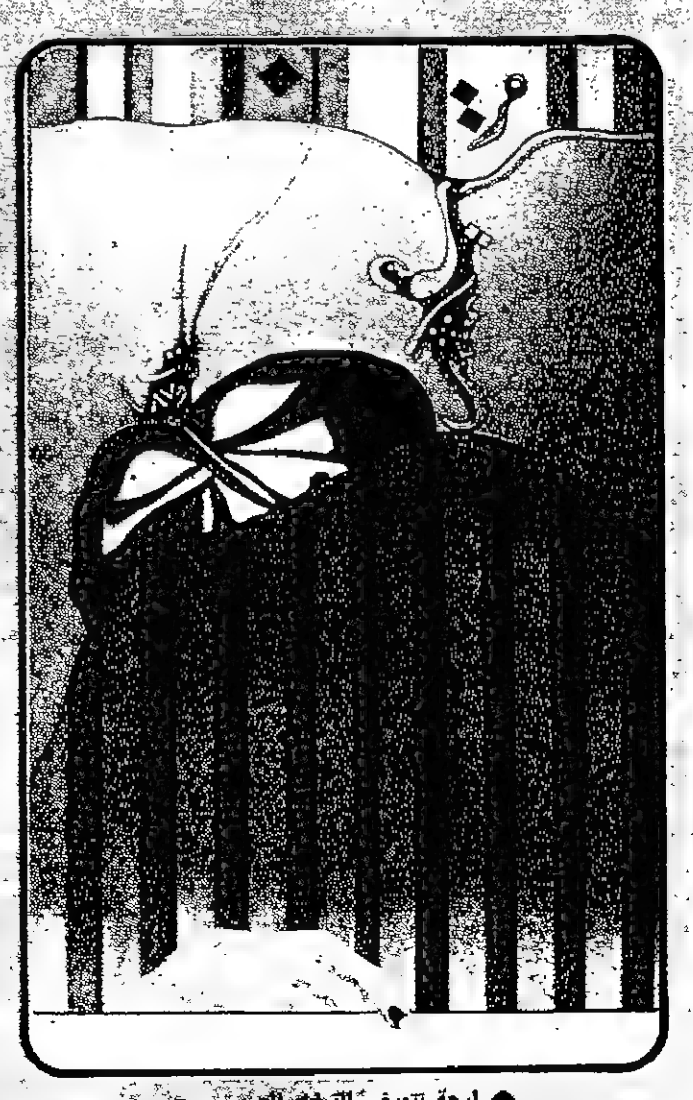
عرض الفنان حقي نماذج متعددة من أعمال « الكرافيك » الجديدة التي عالجت عدة مواضيع تخص عالمنا العربي المعاصر وأوضاعه .

والفنان سامي إبراهيم حقي ، درس الهندسة المعمارية في ألمانيا ثم اتبعها بدراسة الفن في ألمانيا أيضاً وحصل على دبلوم عال في الرسم والكرافيك من كلية الفنون التشكيلية .

بعدما تخصص لمدة ثلاث سنوات في فن الكرافيك في نفس الكلية وحصل على أعلى شهادة فنية في هذا الاختصاص .

أقام العديد من المعارض الشخصية منذ عام ١٩٦٨ في درسدن وبغداد وبرلين وبوتسدام وفرانكفورت ولندن وبغداد .

ويعمل الفنان حقي حالياً مدرسا في معهد الفنون التطبيقية التابع لمؤسسة المعاهد الفنية .



● لوحة تسمى « للفرقة العنبر »

تعلم التمثيل بربع مليون دولار

انفتحت المغنية السودانية مادلين كاين ٢٥٠ ألف دولار لتعلم فن التمثيل على يد لي استراسبورغ الذي سبق له أن درب كبار نجوم هوليوود أمثال اليزابيث تابلور ومارلون براندو وكيم نوفاك وساعدهم بصفة خاصة على مواجهة الكاميرات .

وقد اضطرت مادلين إلى الظهور في أفلام الدعاية عن السيارات اليابانية وغيرها لتسديد نفقات هذه الدروس الخاصة .

والجدير بالذكر أن مجموع مبيعات أسطواناتها بلغ خلال الأعوام الخمسة الماضية ٤ ملايين أسطوانة .

بوب هوب

ملكة جمال أميركا!

أطرف تصريح أدلى به الممثل العالمي بوب هوب للتلفزيون الأميركي بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاده الثامن والخمسين أنه إذا دخل منافسا في مسابقة للجمال الجمال فسيفوز فيها بلقب ملكة جمال أميركا !

وتابعا لكلامه هذا ، فقد ارتدى في هذه المناسبة الزي الأزرق لسيدات جنوب الباسيفيك الذي يتميز بكثرة الورد والأزهار الملونة .

المجذوب والكلاب



● ماجدة التي احتلت أخيرا بعيد ميلادها ، بدأت تصوير فيلم جديد اسمه « المجذوب والكلاب » . هذا الفيلم سيتحول فيما بعد إلى حلقات تلفزيونية .

في الذكرى الثانية والتسعين لميلاده

شارلي شابلن

فنان أضحك العالم بتمثيله الكليز



الضرباع بين هدى والشناوي

• هدى سلطان تقوم بطولة مسلسل تلفزيوني جديد إلى جانب كمال الشناوي .
المسلسل اسمه « الضرباع » من إخراج تيسير عبود وسيصور في الأردن . إضافة إلى التمثيل، ستغني هدى سلطان عدة أغنيات جديدة من تلحين قدسية نؤاد .



« هاردلوك »

يا... ستارسكي!

كان سببا في شهرته العريضة التي جابت أنحاء العالم .
وعندما مثل شابلن أول أفلامه لشركة « كيهستون » كان في الحادية والعشرين من عمره ، وكان أول عقد مهم وقعه في حياته مع ويليام جيليت - وهو ممثل أمريكي - في مسرحية « شلوك هول » الأمريكية . فقد لعب هذا الدور خلال أربعة عشر شهرا ، وفي نهاية العقد لعب أدوارا من « القودفيل » و « غنسي » ورخص خلال بضعة أعوام ثم عسدد عن ذلك كله وتعاقد مع فرقة « كارنو » للتمثيل الصامت ، وهو اللون الذي يقدره الإنكليز جدا ، كما يجده شارلي شابلن ويسعد في أدائه .
دور الأم

ولعل نجاحه في هذا النوع من الفن كان سبباً في وفاته - كما يقول - فقد كانت أعجب مثله « باتونيم » في لندن لبرائتها وبقوة ملاحظتها وقدرتها على ترجمة المواقف والأحاسيس بضحكها ووجهها ، فقد علمت شارلي كيف يستطيع دراسة الإنسان ، وبترجم تصرفاته إلى فن من الأداء الصامت .
ومن الناس استوحى شابلن أفكار أفلامه مثل « رجل الطائر » الذي استلهم فيه كل الإكاثات الكوميدي ، وأيضاً فيلم « ساني المنجر » ، وفيلم « شارلي البطل » وهو عن مبارزة للكلاب انتصر فيها على شيطان ضخم الجثة بالفرقة القاضية الفنية بعد أن وضع حدوداً حصان في فقره . كذلك استلهمه لشخصية رجل عيسى الوجه في فيلم « الاستثناء » . ومن خلال أعمال شابلن كلها يتضح أنه استطاع استغلال عنصر التناقض والمفاجآت ، كالخلف بين الخير والشر والصراع بينهما وبين الغنى والفقر ، وبين الحقوق والمخوس ، وبين الضحك والبكاء ، فتتوابع المواقف المتضادة بالنسبة للجمهور كما يقول شارلي شابلن بخلق نوعاً من الاهتمام ، وخير مثال على ذلك فيلم « حياة كلب » الذي مثل فيه دور المزارع ، وقام بزرعة حبه واحدة من الحبوب الزراعية في أرض تبلغ مساحتها ألف الألف !!

وقول شابلن فيمقراته السينمائية: « عنصر المفاجأة في أفلامي له نفس أهمية عنصر التناقض ، ولست أبحث عن المفاجأة بشكل كامل في البناء العام للفيلم ، ولكنني أبحث في أن أخضع حركتي الشخصية بطريقة يبدو كأنها تحدث مفاجأة . أتى أحوال دائماً أن أفعل الشيء غير المتوقع بطريقة جديدة ، فإذا اعتقدت أن الجمهور ينظر أن براني أفرع الشارع على الأقدام ، أفر فجأة في سيارة - وذلك في الفيلم طبعاً - وإذا أشرت أن استرعي نظر أحد الناس فلا أفر على كته بيدي ، ولكني أفر بمصاتي من تحت ذراعي وأجابه بها . في تصويري أن هذه الأشياء هي من الكوميديا نفسه !! »

توليف الفيلم
وتقريباً ما سأل شارلي نفسه قائلاً: هل أحقق كل أفكاري وأهدافي ؟ ... وهل عمل فيلم كوميدي مضحك شيء سهل ؟ ...
بالطبع ليس ذلك سهلاً ، ولكن عقوبة شارلي المنيعة في الحقل السينمائي كانت تمنحه تلمذة سير الفيلم منذ فكرته الأولى حتى اختيار الشخصيات والنقاط الصورية وتوليفها وإخراج الفيلم في صورته النهائية ، وقد كان ذلك كله تصوير شريط سينمائي طويل يصل أحياناً إلى ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام لكي يحصل في النهاية على الفيلم الذي تم فقط بإسعاد الجمهور! ويقول شارلي : « ليس هناك أسرار غامضة لأضحك الجمهور ، فكل شيء هو أنني حافظت على عيني مفتوحة وروحي يهتف بكل الحوادث التي يمكن استغلالها في أفلامي . فاستعملت ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام يستدعي عرضها للمشاهدة بعد ذلك مدة ٢٠ ساعة . ولكن هذا شيء أعاد لاستخراج عشرين دقيقة فقط ليأمرها الجمهور !!! لقد درست الإنسان ولو لم أعرفه لا أحقق شيئاً بمعرفة الإنسان هي أساس كل نجاح !!! »

كان سببا في شهرته العريضة التي جابت أنحاء العالم .
وعندما مثل شابلن أول أفلامه لشركة « كيهستون » كان في الحادية والعشرين من عمره ، وكان أول عقد مهم وقعه في حياته مع ويليام جيليت - وهو ممثل أمريكي - في مسرحية « شلوك هول » الأمريكية . فقد لعب هذا الدور خلال أربعة عشر شهرا ، وفي نهاية العقد لعب أدوارا من « القودفيل » و « غنسي » ورخص خلال بضعة أعوام ثم عسدد عن ذلك كله وتعاقد مع فرقة « كارنو » للتمثيل الصامت ، وهو اللون الذي يقدره الإنكليز جدا ، كما يجده شارلي شابلن ويسعد في أدائه .
دور الأم

ولعل نجاحه في هذا النوع من الفن كان سبباً في وفاته - كما يقول - فقد كانت أعجب مثله « باتونيم » في لندن لبرائتها وبقوة ملاحظتها وقدرتها على ترجمة المواقف والأحاسيس بضحكها ووجهها ، فقد علمت شارلي كيف يستطيع دراسة الإنسان ، وبترجم تصرفاته إلى فن من الأداء الصامت .
ومن الناس استوحى شابلن أفكار أفلامه مثل « رجل الطائر » الذي استلهم فيه كل الإكاثات الكوميدي ، وأيضاً فيلم « ساني المنجر » ، وفيلم « شارلي البطل » وهو عن مبارزة للكلاب انتصر فيها على شيطان ضخم الجثة بالفرقة القاضية الفنية بعد أن وضع حدوداً حصان في فقره . كذلك استلهمه لشخصية رجل عيسى الوجه في فيلم « الاستثناء » . ومن خلال أعمال شابلن كلها يتضح أنه استطاع استغلال عنصر التناقض والمفاجآت ، كالخلف بين الخير والشر والصراع بينهما وبين الغنى والفقر ، وبين الحقوق والمخوس ، وبين الضحك والبكاء ، فتتوابع المواقف المتضادة بالنسبة للجمهور كما يقول شارلي شابلن بخلق نوعاً من الاهتمام ، وخير مثال على ذلك فيلم « حياة كلب » الذي مثل فيه دور المزارع ، وقام بزرعة حبه واحدة من الحبوب الزراعية في أرض تبلغ مساحتها ألف الألف !!

وقول شابلن فيمقراته السينمائية: « عنصر المفاجأة في أفلامي له نفس أهمية عنصر التناقض ، ولست أبحث عن المفاجأة بشكل كامل في البناء العام للفيلم ، ولكنني أبحث في أن أخضع حركتي الشخصية بطريقة يبدو كأنها تحدث مفاجأة . أتى أحوال دائماً أن أفعل الشيء غير المتوقع بطريقة جديدة ، فإذا اعتقدت أن الجمهور ينظر أن براني أفرع الشارع على الأقدام ، أفر فجأة في سيارة - وذلك في الفيلم طبعاً - وإذا أشرت أن استرعي نظر أحد الناس فلا أفر على كته بيدي ، ولكني أفر بمصاتي من تحت ذراعي وأجابه بها . في تصويري أن هذه الأشياء هي من الكوميديا نفسه !! »

توليف الفيلم
وتقريباً ما سأل شارلي نفسه قائلاً: هل أحقق كل أفكاري وأهدافي ؟ ... وهل عمل فيلم كوميدي مضحك شيء سهل ؟ ...
بالطبع ليس ذلك سهلاً ، ولكن عقوبة شارلي المنيعة في الحقل السينمائي كانت تمنحه تلمذة سير الفيلم منذ فكرته الأولى حتى اختيار الشخصيات والنقاط الصورية وتوليفها وإخراج الفيلم في صورته النهائية ، وقد كان ذلك كله تصوير شريط سينمائي طويل يصل أحياناً إلى ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام لكي يحصل في النهاية على الفيلم الذي تم فقط بإسعاد الجمهور! ويقول شارلي : « ليس هناك أسرار غامضة لأضحك الجمهور ، فكل شيء هو أنني حافظت على عيني مفتوحة وروحي يهتف بكل الحوادث التي يمكن استغلالها في أفلامي . فاستعملت ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام يستدعي عرضها للمشاهدة بعد ذلك مدة ٢٠ ساعة . ولكن هذا شيء أعاد لاستخراج عشرين دقيقة فقط ليأمرها الجمهور !!! لقد درست الإنسان ولو لم أعرفه لا أحقق شيئاً بمعرفة الإنسان هي أساس كل نجاح !!! »

وقول شابلن فيمقراته السينمائية: « عنصر المفاجأة في أفلامي له نفس أهمية عنصر التناقض ، ولست أبحث عن المفاجأة بشكل كامل في البناء العام للفيلم ، ولكنني أبحث في أن أخضع حركتي الشخصية بطريقة يبدو كأنها تحدث مفاجأة . أتى أحوال دائماً أن أفعل الشيء غير المتوقع بطريقة جديدة ، فإذا اعتقدت أن الجمهور ينظر أن براني أفرع الشارع على الأقدام ، أفر فجأة في سيارة - وذلك في الفيلم طبعاً - وإذا أشرت أن استرعي نظر أحد الناس فلا أفر على كته بيدي ، ولكني أفر بمصاتي من تحت ذراعي وأجابه بها . في تصويري أن هذه الأشياء هي من الكوميديا نفسه !! »

توليف الفيلم
وتقريباً ما سأل شارلي نفسه قائلاً: هل أحقق كل أفكاري وأهدافي ؟ ... وهل عمل فيلم كوميدي مضحك شيء سهل ؟ ...
بالطبع ليس ذلك سهلاً ، ولكن عقوبة شارلي المنيعة في الحقل السينمائي كانت تمنحه تلمذة سير الفيلم منذ فكرته الأولى حتى اختيار الشخصيات والنقاط الصورية وتوليفها وإخراج الفيلم في صورته النهائية ، وقد كان ذلك كله تصوير شريط سينمائي طويل يصل أحياناً إلى ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام لكي يحصل في النهاية على الفيلم الذي تم فقط بإسعاد الجمهور! ويقول شارلي : « ليس هناك أسرار غامضة لأضحك الجمهور ، فكل شيء هو أنني حافظت على عيني مفتوحة وروحي يهتف بكل الحوادث التي يمكن استغلالها في أفلامي . فاستعملت ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام يستدعي عرضها للمشاهدة بعد ذلك مدة ٢٠ ساعة . ولكن هذا شيء أعاد لاستخراج عشرين دقيقة فقط ليأمرها الجمهور !!! لقد درست الإنسان ولو لم أعرفه لا أحقق شيئاً بمعرفة الإنسان هي أساس كل نجاح !!! »

توليف الفيلم
وتقريباً ما سأل شارلي نفسه قائلاً: هل أحقق كل أفكاري وأهدافي ؟ ... وهل عمل فيلم كوميدي مضحك شيء سهل ؟ ...
بالطبع ليس ذلك سهلاً ، ولكن عقوبة شارلي المنيعة في الحقل السينمائي كانت تمنحه تلمذة سير الفيلم منذ فكرته الأولى حتى اختيار الشخصيات والنقاط الصورية وتوليفها وإخراج الفيلم في صورته النهائية ، وقد كان ذلك كله تصوير شريط سينمائي طويل يصل أحياناً إلى ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام لكي يحصل في النهاية على الفيلم الذي تم فقط بإسعاد الجمهور! ويقول شارلي : « ليس هناك أسرار غامضة لأضحك الجمهور ، فكل شيء هو أنني حافظت على عيني مفتوحة وروحي يهتف بكل الحوادث التي يمكن استغلالها في أفلامي . فاستعملت ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام يستدعي عرضها للمشاهدة بعد ذلك مدة ٢٠ ساعة . ولكن هذا شيء أعاد لاستخراج عشرين دقيقة فقط ليأمرها الجمهور !!! لقد درست الإنسان ولو لم أعرفه لا أحقق شيئاً بمعرفة الإنسان هي أساس كل نجاح !!! »

توليف الفيلم
وتقريباً ما سأل شارلي نفسه قائلاً: هل أحقق كل أفكاري وأهدافي ؟ ... وهل عمل فيلم كوميدي مضحك شيء سهل ؟ ...
بالطبع ليس ذلك سهلاً ، ولكن عقوبة شارلي المنيعة في الحقل السينمائي كانت تمنحه تلمذة سير الفيلم منذ فكرته الأولى حتى اختيار الشخصيات والنقاط الصورية وتوليفها وإخراج الفيلم في صورته النهائية ، وقد كان ذلك كله تصوير شريط سينمائي طويل يصل أحياناً إلى ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام لكي يحصل في النهاية على الفيلم الذي تم فقط بإسعاد الجمهور! ويقول شارلي : « ليس هناك أسرار غامضة لأضحك الجمهور ، فكل شيء هو أنني حافظت على عيني مفتوحة وروحي يهتف بكل الحوادث التي يمكن استغلالها في أفلامي . فاستعملت ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام يستدعي عرضها للمشاهدة بعد ذلك مدة ٢٠ ساعة . ولكن هذا شيء أعاد لاستخراج عشرين دقيقة فقط ليأمرها الجمهور !!! لقد درست الإنسان ولو لم أعرفه لا أحقق شيئاً بمعرفة الإنسان هي أساس كل نجاح !!! »

توليف الفيلم
وتقريباً ما سأل شارلي نفسه قائلاً: هل أحقق كل أفكاري وأهدافي ؟ ... وهل عمل فيلم كوميدي مضحك شيء سهل ؟ ...
بالطبع ليس ذلك سهلاً ، ولكن عقوبة شارلي المنيعة في الحقل السينمائي كانت تمنحه تلمذة سير الفيلم منذ فكرته الأولى حتى اختيار الشخصيات والنقاط الصورية وتوليفها وإخراج الفيلم في صورته النهائية ، وقد كان ذلك كله تصوير شريط سينمائي طويل يصل أحياناً إلى ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام لكي يحصل في النهاية على الفيلم الذي تم فقط بإسعاد الجمهور! ويقول شارلي : « ليس هناك أسرار غامضة لأضحك الجمهور ، فكل شيء هو أنني حافظت على عيني مفتوحة وروحي يهتف بكل الحوادث التي يمكن استغلالها في أفلامي . فاستعملت ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام يستدعي عرضها للمشاهدة بعد ذلك مدة ٢٠ ساعة . ولكن هذا شيء أعاد لاستخراج عشرين دقيقة فقط ليأمرها الجمهور !!! لقد درست الإنسان ولو لم أعرفه لا أحقق شيئاً بمعرفة الإنسان هي أساس كل نجاح !!! »

توليف الفيلم
وتقريباً ما سأل شارلي نفسه قائلاً: هل أحقق كل أفكاري وأهدافي ؟ ... وهل عمل فيلم كوميدي مضحك شيء سهل ؟ ...
بالطبع ليس ذلك سهلاً ، ولكن عقوبة شارلي المنيعة في الحقل السينمائي كانت تمنحه تلمذة سير الفيلم منذ فكرته الأولى حتى اختيار الشخصيات والنقاط الصورية وتوليفها وإخراج الفيلم في صورته النهائية ، وقد كان ذلك كله تصوير شريط سينمائي طويل يصل أحياناً إلى ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام لكي يحصل في النهاية على الفيلم الذي تم فقط بإسعاد الجمهور! ويقول شارلي : « ليس هناك أسرار غامضة لأضحك الجمهور ، فكل شيء هو أنني حافظت على عيني مفتوحة وروحي يهتف بكل الحوادث التي يمكن استغلالها في أفلامي . فاستعملت ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام يستدعي عرضها للمشاهدة بعد ذلك مدة ٢٠ ساعة . ولكن هذا شيء أعاد لاستخراج عشرين دقيقة فقط ليأمرها الجمهور !!! لقد درست الإنسان ولو لم أعرفه لا أحقق شيئاً بمعرفة الإنسان هي أساس كل نجاح !!! »

توليف الفيلم
وتقريباً ما سأل شارلي نفسه قائلاً: هل أحقق كل أفكاري وأهدافي ؟ ... وهل عمل فيلم كوميدي مضحك شيء سهل ؟ ...
بالطبع ليس ذلك سهلاً ، ولكن عقوبة شارلي المنيعة في الحقل السينمائي كانت تمنحه تلمذة سير الفيلم منذ فكرته الأولى حتى اختيار الشخصيات والنقاط الصورية وتوليفها وإخراج الفيلم في صورته النهائية ، وقد كان ذلك كله تصوير شريط سينمائي طويل يصل أحياناً إلى ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام لكي يحصل في النهاية على الفيلم الذي تم فقط بإسعاد الجمهور! ويقول شارلي : « ليس هناك أسرار غامضة لأضحك الجمهور ، فكل شيء هو أنني حافظت على عيني مفتوحة وروحي يهتف بكل الحوادث التي يمكن استغلالها في أفلامي . فاستعملت ٦٠ ألف قدم من الفيلم الخام يستدعي عرضها للمشاهدة بعد ذلك مدة ٢٠ ساعة . ولكن هذا شيء أعاد لاستخراج عشرين دقيقة فقط ليأمرها الجمهور !!! لقد درست الإنسان ولو لم أعرفه لا أحقق شيئاً بمعرفة الإنسان هي أساس كل نجاح !!! »

مقالته عن أفلامه :
« أن أفلامي كلها تدور حول فكرة خلق المواقف المضحكة ، ويكون همومي الأكبر هو أن التقط عصاتي بسرعة وأضبط قمتي على رأسي وأعدل رباط عنتي حتى ولو كنت وقعت لتوي على أم رأسي ، وأكون أناك متأكداً من أن فكرة الجمهور وجعله يهتفه ، لأنني حين أضع نفسي في هذه المواقف المضحكة أعمل أيضاً على وضع الآخرين في مثل تلك المواقف » .
وقد استطاع شارلي شابلن أن يضحك الجمهور عن طريق وضع الأفغانيات في يده ومثلها في أفلامه . وبعد فترة تفكر الإنكليز الذين رأوه بشوارب قصيرة سوداء وملابس ملتصقة بأجسادهم والعصا لا تفارق أيديهم ، وهنا قرر أن يتخذهم نموذجاً له .

مقالته عن أفلامه :
« أن أفلامي كلها تدور حول فكرة خلق المواقف المضحكة ، ويكون همومي الأكبر هو أن التقط عصاتي بسرعة وأضبط قمتي على رأسي وأعدل رباط عنتي حتى ولو كنت وقعت لتوي على أم رأسي ، وأكون أناك متأكداً من أن فكرة الجمهور وجعله يهتفه ، لأنني حين أضع نفسي في هذه المواقف المضحكة أعمل أيضاً على وضع الآخرين في مثل تلك المواقف » .
وقد استطاع شارلي شابلن أن يضحك الجمهور عن طريق وضع الأفغانيات في يده ومثلها في أفلامه . وبعد فترة تفكر الإنكليز الذين رأوه بشوارب قصيرة سوداء وملابس ملتصقة بأجسادهم والعصا لا تفارق أيديهم ، وهنا قرر أن يتخذهم نموذجاً له .

مقالته عن أفلامه :
« أن أفلامي كلها تدور حول فكرة خلق المواقف المضحكة ، ويكون همومي الأكبر هو أن التقط عصاتي بسرعة وأضبط قمتي على رأسي وأعدل رباط عنتي حتى ولو كنت وقعت لتوي على أم رأسي ، وأكون أناك متأكداً من أن فكرة الجمهور وجعله يهتفه ، لأنني حين أضع نفسي في هذه المواقف المضحكة أعمل أيضاً على وضع الآخرين في مثل تلك المواقف » .
وقد استطاع شارلي شابلن أن يضحك الجمهور عن طريق وضع الأفغانيات في يده ومثلها في أفلامه . وبعد فترة تفكر الإنكليز الذين رأوه بشوارب قصيرة سوداء وملابس ملتصقة بأجسادهم والعصا لا تفارق أيديهم ، وهنا قرر أن يتخذهم نموذجاً له .

مقالته عن أفلامه :
« أن أفلامي كلها تدور حول فكرة خلق المواقف المضحكة ، ويكون همومي الأكبر هو أن التقط عصاتي بسرعة وأضبط قمتي على رأسي وأعدل رباط عنتي حتى ولو كنت وقعت لتوي على أم رأسي ، وأكون أناك متأكداً من أن فكرة الجمهور وجعله يهتفه ، لأنني حين أضع نفسي في هذه المواقف المضحكة أعمل أيضاً على وضع الآخرين في مثل تلك المواقف » .
وقد استطاع شارلي شابلن أن يضحك الجمهور عن طريق وضع الأفغانيات في يده ومثلها في أفلامه . وبعد فترة تفكر الإنكليز الذين رأوه بشوارب قصيرة سوداء وملابس ملتصقة بأجسادهم والعصا لا تفارق أيديهم ، وهنا قرر أن يتخذهم نموذجاً له .

مقالته عن أفلامه :
« أن أفلامي كلها تدور حول فكرة خلق المواقف المضحكة ، ويكون همومي الأكبر هو أن التقط عصاتي بسرعة وأضبط قمتي على رأسي وأعدل رباط عنتي حتى ولو كنت وقعت لتوي على أم رأسي ، وأكون أناك متأكداً من أن فكرة الجمهور وجعله يهتفه ، لأنني حين أضع نفسي في هذه المواقف المضحكة أعمل أيضاً على وضع الآخرين في مثل تلك المواقف » .
وقد استطاع شارلي شابلن أن يضحك الجمهور عن طريق وضع الأفغانيات في يده ومثلها في أفلامه . وبعد فترة تفكر الإنكليز الذين رأوه بشوارب قصيرة سوداء وملابس ملتصقة بأجسادهم والعصا لا تفارق أيديهم ، وهنا قرر أن يتخذهم نموذجاً له .

مقالته عن أفلامه :
« أن أفلامي كلها تدور حول فكرة خلق المواقف المضحكة ، ويكون همومي الأكبر هو أن التقط عصاتي بسرعة وأضبط قمتي على رأسي وأعدل رباط عنتي حتى ولو كنت وقعت لتوي على أم رأسي ، وأكون أناك متأكداً من أن فكرة الجمهور وجعله يهتفه ، لأنني حين أضع نفسي في هذه المواقف المضحكة أعمل أيضاً على وضع الآخرين في مثل تلك المواقف » .
وقد استطاع شارلي شابلن أن يضحك الجمهور عن طريق وضع الأفغانيات في يده ومثلها في أفلامه . وبعد فترة تفكر الإنكليز الذين رأوه بشوارب قصيرة سوداء وملابس ملتصقة بأجسادهم والعصا لا تفارق أيديهم ، وهنا قرر أن يتخذهم نموذجاً له .

مقالته عن أفلامه :
« أن أفلامي كلها تدور حول فكرة خلق المواقف المضحكة ، ويكون همومي الأكبر هو أن التقط عصاتي بسرعة وأضبط قمتي على رأسي وأعدل رباط عنتي حتى ولو كنت وقعت لتوي على أم رأسي ، وأكون أناك متأكداً من أن فكرة الجمهور وجعله يهتفه ، لأنني حين أضع نفسي في هذه المواقف المضحكة أعمل أيضاً على وضع الآخرين في مثل تلك المواقف » .
وقد استطاع شارلي شابلن أن يضحك الجمهور عن طريق وضع الأفغانيات في يده ومثلها في أفلامه . وبعد فترة تفكر الإنكليز الذين رأوه بشوارب قصيرة سوداء وملابس ملتصقة بأجسادهم والعصا لا تفارق أيديهم ، وهنا قرر أن يتخذهم نموذجاً له .

القاهرة - خاص بالقبس:
احتلت السينما العالمية في شهر أبريل الماضي بالذكري الثانية والتسعين لميلاد الفنان الكوميدي العالمي شارلي شابلن ، الذي توفي في ١٨ ديسمبر عام ١٩٧٧ بعد أن أضحك العالم بملفسته الخاصة في الأفصاح لمدة ٥٠ عاماً .
ولد شارلي سبنسر شابلن في ١٦ أبريل عام ١٨٨٩ في مدينة لندن ، وكان أبواه من فناني « الجوزيك - هول » .
وقد صعد شارلي الصغر على المسرح منذ أن كان في الخامسة من عمره . وفي عام ١٩٠٧ التحق بفرقة « كارنو » للتمثيل الصامت « البانتوميم » وأصبح ممثلاً دائماً فيها .
كان أول فيلم مثله شارلي بعنوان « أكل عيش » في عام ١٩١٤ . ولم

قبض وقت طويل حتى تبلورت شخصيته الأسطورية في أنحاء العالم ، وابتمد من الضحك الآلي الرخيص وتطور إلى مزيج رائع من الضحك والمواقف المثيرة وهو أساس فن شابلن .
وقد استطاع شارلي شابلن أن يدخل اهتماماته الاجتماعية في أفلامه . فقد جعل من المؤس لوحة متفحش بالحسب العميق للإنسانية كلها .
واندخ موقفا اجتماعيا أكثر وضوحاً وصراحة في فيلم « الأزمة الحدية » (إنتاج عام ١٩٣٦) وفيلم « الديكتاتور » (١٩٤٠) وفيلم « مسيو فريدو » (١٩٤٧) وفيلم « أقصاء المسرح » (١٩٥٣) وفيلم « ملك في نيويورك » (١٩٥٨) .
وقد لاقى أفلام شارلي الضحكة نجاحاً مباشراً لأن أغلبها كان

يقصص رجال الشرطة وهم يقومون نسي فتحات الجاري والمبالوعات ، ويتعمرون في صفائح الزيت والبوبا ، ويقعون من عربات قطار يسير بالقصى سرعة ، ويعانون كل أنواع المتاعب والمضايقات فيؤلاهم يملكون وقار السلطة وهم غالباً ما يشعرون بذلك ، وحين يسخر منهم فذلك يثير الضحك عند الجمهور أكثر مما يثيره نفس المفاخرات لو قام بها رجال عاديون يملكون من نفس المتاعب .
أفلام المازق
والمتبع أفلام شارلي شابلن يعرف أنها - بلا استثناء - من ذلك النوع الذي يبنى على فكرة خلق المازق من خلال المواقف والأحداث ، وذلك لكي يمكن أحداث الضحك بالصورة المطلوبة .
ويقول شارلي شابلن في إحدى

يقصص رجال الشرطة وهم يقومون نسي فتحات الجاري والمبالوعات ، ويتعمرون في صفائح الزيت والبوبا ، ويقعون من عربات قطار يسير بالقصى سرعة ، ويعانون كل أنواع المتاعب والمضايقات فيؤلاهم يملكون وقار السلطة وهم غالباً ما يشعرون بذلك ، وحين يسخر منهم فذلك يثير الضحك عند الجمهور أكثر مما يثيره نفس المفاخرات لو قام بها رجال عاديون يملكون من نفس المتاعب .
أفلام المازق
والمتبع أفلام شارلي شابلن يعرف أنها - بلا استثناء - من ذلك النوع الذي يبنى على فكرة خلق المازق من خلال المواقف والأحداث ، وذلك لكي يمكن أحداث الضحك بالصورة المطلوبة .
ويقول شارلي شابلن في إحدى

يقصص رجال الشرطة وهم يقومون نسي فتحات الجاري والمبالوعات ، ويتعمرون في صفائح الزيت والبوبا ، ويقعون من عربات قطار يسير بالقصى سرعة ، ويعانون كل أنواع المتاعب والمضايقات فيؤلاهم يملكون وقار السلطة وهم غالباً ما يشعرون بذلك ، وحين يسخر منهم فذلك يثير الضحك عند الجمهور أكثر مما يثيره نفس المفاخرات لو قام بها رجال عاديون يملكون من نفس المتاعب .
أفلام المازق
والمتبع أفلام شارلي شابلن يعرف أنها - بلا استثناء - من ذلك النوع الذي يبنى على فكرة خلق المازق من خلال المواقف والأحداث ، وذلك لكي يمكن أحداث الضحك بالصورة المطلوبة .
ويقول شارلي شابلن في إحدى

يقصص رجال الشرطة وهم يقومون نسي فتحات الجاري والمبالوعات ، ويتعمرون في صفائح الزيت والبوبا ، ويقعون من عربات قطار يسير بالقصى سرعة ، ويعانون كل أنواع المتاعب والمضايقات فيؤلاهم يملكون وقار السلطة وهم غالباً ما يشعرون بذلك ، وحين يسخر منهم فذلك يثير الضحك عند الجمهور أكثر مما يثيره نفس المفاخرات لو قام بها رجال عاديون يملكون من نفس المتاعب .
أفلام المازق
والمتبع أفلام شارلي شابلن يعرف أنها - بلا استثناء - من ذلك النوع الذي يبنى على فكرة خلق المازق من خلال المواقف والأحداث ، وذلك لكي يمكن أحداث الضحك بالصورة المطلوبة .
ويقول شارلي شابلن في إحدى

يقصص رجال الشرطة وهم يقومون نسي فتحات الجاري والمبالوعات ، ويتعمرون في صفائح الزيت والبوبا ، ويقعون من عربات قطار يسير بالقصى سرعة ، ويعانون كل أنواع المتاعب والمضايقات فيؤلاهم يملكون وقار السلطة وهم غالباً ما يشعرون بذلك ، وحين يسخر منهم فذلك يثير الضحك عند الجمهور أكثر مما يثيره نفس المفاخرات لو قام بها رجال عاديون يملكون من نفس المتاعب .
أفلام المازق
والمتبع أفلام شارلي شابلن يعرف أنها - بلا استثناء - من ذلك النوع الذي يبنى على فكرة خلق المازق من خلال المواقف والأحداث ، وذلك لكي يمكن أحداث الضحك بالصورة المطلوبة .
ويقول شارلي شابلن في إحدى

«الصبايح» محمد عوض

• محمد عوض بدأ تصوير مسلسل تلفزيوني جديد يحمل اسم «الصبايح» وهو من ١٣ حلقة ويخصص للعرض في شهر رمضان المقبل . يشارك عوض في المسلسل عدد من زملائه نجوم الكوميديا .



بلموند وضابط مخبرات في فيلم «المحترف»

يصور حالياً الممثل الفرنسي جان بول بلموند أحدث أفلامه « المحترف » يتألفه البطولة فيه الممثل والكاتب المسرحي الجزائري الأصل روبرت حسين ومن إخراج جورج لوتنز .
وقصة الفيلم مقتبسة من إحدى الروايات التاريخية التي تتعرض لقصة ضابط مخبرات فرنسي عهدالديه بهمة مبرية فسي إحدى الدول الأفريقية ولكنه يقع في قبضة أهل هذه البلدة . يحاول الهروب وتستر الأحداث . ويلعب بلموند دور هذا الضابط أبا روبرت حسين فيقوم بدور الرجل المكلف بالقبض عليه بعد هروبه من السجن . آخر أفلام بلموند فيلم « الأراجوز » الذي عرض في ١٩٧٩ .

إيرين باباس والمرأة المزدوجة

آخر أفلام الممثلة الفرنسية إيرين باباس فيلم « المرأة المزدوجة » من إخراج المخرج العالمي انطونيوني . يشاركها البطولة كريستين بواسون ودافيد هينجز الذي سبق أن لعب دور البطولة في فيلم « انتجار » .
المعروف أن إيرين باباس ممثلة يونانية الأصل أشهر أفلامها « العرس الدامي » عن قصة الزعيم المغربي بن بركة .

الأميركا

ومنذ الأوبرا إلى ١٩٢٧ . ويرى و « الحياة »

جر من نابولي . سارح الفونديس . غنة الأوبرا بيلو

بمجلس دور المنة . معرض حالياً في بوبراندال . ينزل لأول مرة في بيسر بها المنة

أدوار التي مثلها . « و « نسافر »

المخفية في العاصمة . نونف استر عمة . ها رحلة خليجية . نيات التولكون

التي في العاصمة . نونف استر عمة . ها رحلة خليجية . نيات التولكون

التي في العاصمة . نونف استر عمة . ها رحلة خليجية . نيات التولكون

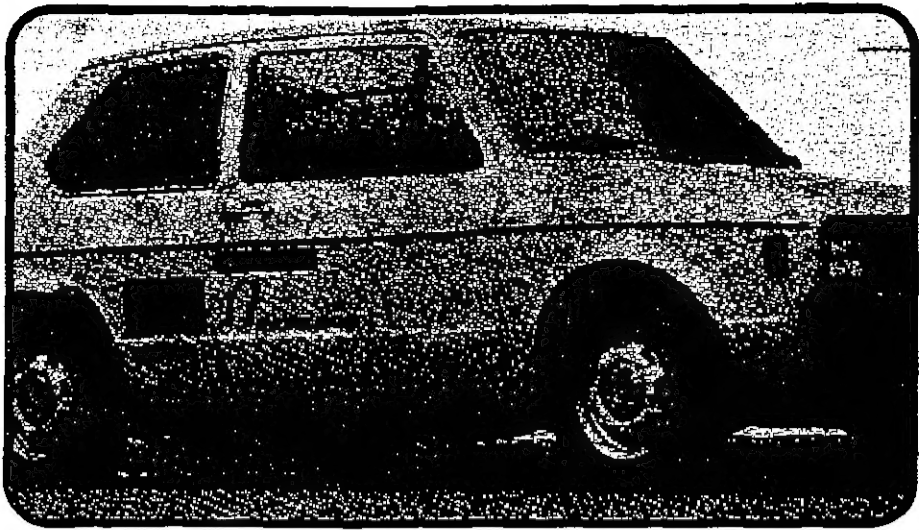
التي في العاصمة . نونف استر عمة . ها رحلة خليجية . نيات التولكون

التي في العاصمة . نونف استر عمة . ها رحلة خليجية . نيات التولكون

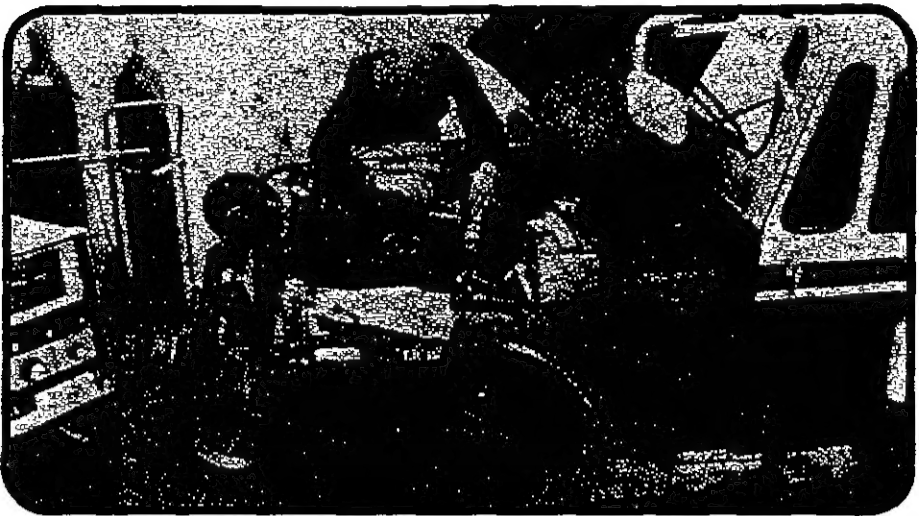
من يخلف النفط في الأرض ويترشح على عرش البنزين

الزمن : عام ٢٠٠٠ م

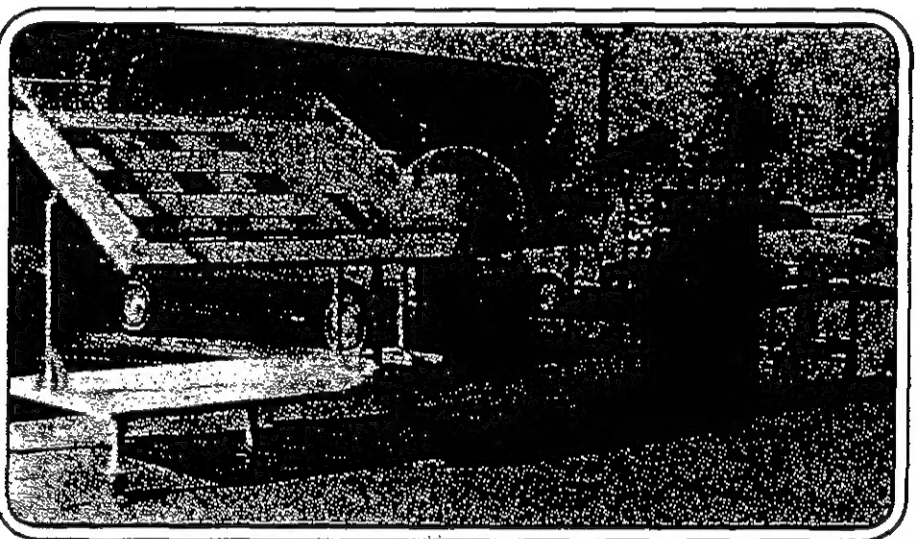
المشهد : أنت تدخل بسيارتك إلى محطة الوقود ، وتوقف عند لوحة كتب عليها « وقود ه » ، ويومئ عليك الخدعة بخص على توصيل خرطوم سيك غريب الشكل إلى سيارتك ، وتسمع صوتاً شبيهاً بصران الهواء داخل عجل سيارة ، بعد ذلك يتفلق تقوم بتوقيع بطاقة الدفع .. للمهندسين .. وبينما أنت متدفع خارجاً من المحطة ترفع يدك بالتحية إلى صديق متوقف عند المحطة التي على الجانب المقابل من الشارع ، فهو يشتري وقوداً تقليدياً .. إن سيارتك لا تسير بالوقود شبيه الكيروسين الذي يستخدمه ، كما أن سيارته لا تعمل بالهيدروجين ، وهذا هو السبب في وجود بعض المحطات التي تتعامل مع ثلاثة أنواع من الوقود أو أكثر ، بالرغم من وجود أخرى تخصص في وقود واحد فقط .. وبينما أنت تواصل السير في طريقك إلى البيت تدير بجانب أصحاب الدراجات المتطلعين في الصباح الباكر في طريقهم إلى محطة تجديد الشحن لتسلم سيارتهم الكهربائية قبل التوجه بها إلى العمل ..



سيارة كهربائية .. حملت عام ٢٠٠٠ م



سيارة كهربائية .. حملت عام ٢٠٠٠ م



سيارة كهربائية .. حملت عام ٢٠٠٠ م

هذا المشهد اللطيف قد يتحقق أمام أعيننا يوماً ما ، ولكنه مشوار طويل على الطريق ، فالعالم يواجه نقصاً متزايداً في الوقود السائل باستمرار .. وفي الوقت الحاضر لا يوجد هناك في الأفق أي شيء من الممكن أن يسد بشكل ملموس على مواجهة المشكلة خلال السنوات القليلة المقبلة .. ولكن ، دعونا نلقي نظرة على بعض الأسباب المؤدية إلى هذه الحالة ..

ما هو المطلوب ؟
أي وقود بديل لا بد أن يطابق شروطاً صارمة من النواحي التالية :
● قابلية الإنتاج : ما لم يكن بالإمكان إنتاج الوقود البديل بالكليات الضخمة المطلوبة ، فمن غير المحتمل أن تجزو شركات صناعة السيارات على المجازفة بتفقيط الشارع بمركبات مملئة أو مبتكرة تعمل على مثل هذا الوقود ..

● التوزيع : في الوقت الحالي ، وببساطة ، لا توجد أية طريقة عملية لنقل ومعالجة أنواع معينة من الوقود مثل الهيدروجين والميثانول ، بين مواقع الإنتاج وآلاف محطات التوزيع المحلية ..

● التصنيع : إنها مسألة الحاجة أو البنية .. إذ ما لم تجعل الوقود الجديد متوفرًا ، فإن يصنع أحد سيارات تشبي به ، وإلى أن تتوفر السيارات في معارض البيع ، فإن يستمر أحد أمواله في الخزانات والآليات والمخازن وكل معدات التحميل اللازمة لوضع في تلك سيارتك ..

● الأداء : جميع أشكال الوقود البديلة ، بما فيها الديزل والكحول ، بها عيوب مثل مشاكل بدء التشغيل والالتصق وتقلبات الكثافة والتآكل الخاصة وغيرها ..

● السلامة : المرحلة الانتقالية : أن تقيم أشكال وقود جديدة ، بينما يستمر إنتاج ملايين من السيارات الحالية لسنوات مقبلة

قد يتطلب أسلحة خزانة وضخمت ومعدات قياس مزدوجة .. أسلحة بالتسوية لاتواع الوقود الصناعية فقد تكون حتى أسوأ من ذلك .. ونظراً لأن الكحول والديزل هما اليوم (لسيارات الركاب) الديتان الحقيقتان الوحيدتان من أسواع الوقود المطروحة ، نظراً لانها يحققان الشروط جزئياً ، فمن العدل أن نتأمل عن مدى قدرتهما الفعلية على المساعدة في التوفيق عن الحاجة للبنزين ..

الكحول
لننظر أولاً حول إنتاجه ، فمن المنظر أن يتخذ إنتاج الإيثانول عشرة أضعاف خلال الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٥ .. ولكن إنتاجه من القمح أو المنتجات الزراعية الأخرى يحتاج إلى متطلبات زراعية عديدة ، وطاقة للإنتاج أغلبها يأتي إما من الغاز الطبيعي أو البترول .. بمعنى أن تصنيع الإيثانول قد يستخدم من الطاقة بالقرن نفسه الذي يحتوي عليه بعد الإنتاج .. ومع ذلك فإن إحدى الشركات الأمريكية الكبرى تخطط لتسويق مليون سيارة محرك بقوة الإيثانول في البرازيل عام ١٩٨٥ ، حيث يصنع الإيثانول في البرازيل من قصب السكر المتوفر جداً ، كما تتوفر الأرض سخاء وحيث مصادر الوقود التقليدية محدودة جداً ..

وهكذا ، فإذا ظهرت تطورات مغايرة لوسائل إنتاج أفضل وأرخص ، فإن الكحول قد تبسبب وجودها ..
الانتقال إلى المستقبل
لو حولنا اتجاهنا إلى مصادر وقود غير بترولية لا يبقى شيء من الاحتمالات التي توجد لها مواد خام كافية وحدها « ظل النفط » .. ولكن ، غير أنه لا توجد لها في يومنا هذا وسائل إنتاج تجارية حقيقية .. ورغم العديد من المواجهات حول إنتاج وقود البنزين والديزل التي يمكن إنتاجها من السوائل المشتقة من طفل النفط والقمح .. هذا



المهندس بقلم : المهندس محمود غنيم

سيارات كهربائية وأخرى تعمل بالهيدروجين تنتشر في الشوارع عام ٢٠٠٠

كما أعلنت شركة متخصصة في إنتاج الطاقة الكهربائية ، وتصنيع الخلايا الكهروضوئية بتكاليف رخيصة عن قدرتها على تصنيع الهيدروجين من الماء بطريقة رخيصة ، واستطاعت أيضاً مسجلة باسمها تكنولوجيا خاصة مسجلة باسمها تصنيع سائل ميثي على الهيدروجين كبدل للبنزين أو الديزل يدعى « وقود ه » ، وحيث يحرق رجحاً بسعر نصف دولار للغالون الواحد على الكيات الكبيرة .. أما محتوى الطاقة من « وقود ه » هذا فهو بحيث أن ١٠٠ غالون منه تعادل غالوناً من البنزين العادي .. ولكن له فوائد أخرى فهو أقل اشتعالاً بكثير ، كما يرجع السبب لأنه لا يحتوي أبداً هيدروكربونات أو رماس ، الخ ، فهو يحترق بنظافة أكثر بكثير .. وتقول تلك الشركة ، أن المسألة تحتاج من ٢ إلى ٥ ساعات لتحويل سيارة عملة بالبنزين إلى سيارة تستخدم « وقود ه » ، حيث السيارة لا تستطع أن تحرق كليهما معاً .. وهذا يعني أنك بمجرد قيامك بتحويل سيارة معينة ، فالتكليف والتحويل متراوح بين ٥٠ ديناراً للسيارة الصغيرة إلى ١٢٠ ديناراً للسيارة الكبيرة ، حيث يتطلب التغيير تلك وقود مختلفاً ، وكاروبوتراً خاصاً وأجهزة حقن ماء خاصة ، وغيرها ..

الخلايا والطاقة الشمسية
والأساس الكلي للشركة المتكورة ميثي على إدمانها القدرة على إنتاج الخلايا الشمسية الرخيصة بتكلفة أقل من ٢٠٠ فلس للواط الأقل للواط للخلايا التقليدية التي

تقوم إدارة البريد الأمريكية حالياً بتقييم نتائج شهرين من الاختبارات أجريت في السنة الماضية على سيارات جيب يمكن تحويلها لتسير بوقود الهيدروجين .. كما أن أضخم شركة في العالم لإنتاج البطاكا ٣٢ وقعت على عقد لتزويدها بـ ٢٢ مليون غالون من هذا الوقود الذي تتوقع أن تسير جاراتها ومكينات أخرى عليه ..

لكن ذلك لا يزال يترك بعض الأسئلة دون أجوبة ، مثل أشكال الوقود القارية .. وليس من المستحيل إطلاقاً إمكانية استخلاصه من الماء بالطاقة الشمسية ، وقطعا ستكون هناك وسائل أفضل لتخزينه في سيارتك أكثر مما تنصرون حالياً .. والسيارات الكهربائية حتى سوف تظهر في الأسواق ، حتى ولو بلا داعٍ خلاف حقيقة أنها لا تتطلب وسائل نقل ضخمة جديدة لتحميل وتسليم الوقود .. ولكن ، على المقياس الكلي للطاقة ، فإن توليد الكهرباء ونقلها عبر المسافات البعيدة لفرض شحن بطاريات السيارات هي مهمة صعبة للغاية ..

أحداث الهيدروجين
تقوم إدارة البريد الأمريكية حالياً بتقييم نتائج شهرين من الاختبارات أجريت في السنة الماضية على سيارات جيب يمكن تحويلها لتسير بوقود الهيدروجين .. كما أن أضخم شركة في العالم لإنتاج البطاكا ٣٢ وقعت على عقد لتزويدها بـ ٢٢ مليون غالون من هذا الوقود الذي تتوقع أن تسير جاراتها ومكينات أخرى عليه ..

تصنعها وكالة الفضاء والطيران (ناسا) مثل تلك المستخدمة في الأقمار الصناعية .. وبناء على ذلك يمكن استخراج الهيدروجين الرخيص من الماء ، وبينما التفاصيل الفنية العملية لا تزال سرية ، فإن الشركة تعترف بأن الخلايا (التي تقول أن تخاتها في تحويل أشعة الشمس إلى كهرباء تصل إلى ٢٠ بالمائة) يجب أن تصنع في « غرفة نظيفة » ، حيث يكون الهواء نقياً تماماً كي لا تفسد الخلايا أثناء تصنيعها .. والخلايا الناتجة توضع على شكل أشرطة مغطاة داخل أنابيب ، وتوضع للأشعة في أوضاع تجمع للطاقة الشمسية تستخدم بعدد كبير ، والكهرباء المنتجة تسري خلال أسلاك إلى مخزونات كهربائية (مرآك) تقوم بعملها ، حيث يعمل التيار الكهربائي على تحرير الهيدروجين من الماء ، وتستخدم وحدة تحليل كهربائية مطورة ، كما أن الشركة تحول غاز الهيدروجين إلى هيدريد سائل أكثر اتزاناً ، وسهل التخزين مثل البنزين .. وهكذا فالمختبر الأساسي لشروع هيدروجين هي كبر من الشمس ومصدر رخيص من الماء ، فإن مزرعة قدرتها الإنتاجية ٢٥٠ ميفاط ، تنط ٦٢ ألف غالون من الماء في اليوم لتصنع هيدريد كافي لتوفير ٧٨ ألف ميل من الانتاج ، بمعدل ٥٠٠ غالون من الماء لكل ١٥ ميلاً من القيادة ، وحيث يتوقع أن تحتاج الميعة ٧٦ مليون غالون من الماء لتصانعة الهيدريد السائل القابل لتسليم الملة مليون سيارة تقريباً الموجود في الولايات المتحدة ، طوال العام ..

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

توصل فريق من كبار الأطباء في أحد مستشفيات نيويورك للآورام الخبيثة إلى طريقة جديدة للكشف عن سرطان الدم في مراحله المبكرة ..

تخلص الطريقة الجديدة في إجراء تحاليل معمليية معينة للكرورومات الموجودة في نخاع العظمي وبالنسبة لسي يكمن اكتشاف المرض في مراحله الأولى .. وقد تم شراء حوالي ١١ حالة بعد إجراء هذه التحاليل الحديثة ..

توصل فريق من كبار الأطباء في أحد مستشفيات نيويورك للآورام الخبيثة إلى طريقة جديدة للكشف عن سرطان الدم في مراحله المبكرة ..

تخلص الطريقة الجديدة في إجراء تحاليل معمليية معينة للكرورومات الموجودة في نخاع العظمي وبالنسبة لسي يكمن اكتشاف المرض في مراحله الأولى .. وقد تم شراء حوالي ١١ حالة بعد إجراء هذه التحاليل الحديثة ..

توصل فريق من كبار الأطباء في أحد مستشفيات نيويورك للآورام الخبيثة إلى طريقة جديدة للكشف عن سرطان الدم في مراحله المبكرة ..

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

التلفون قبل ١٠٠ سنة

بدأت الاوساط السلكية واللاسلكية في المنيا الشرقية في الشهر الماضي وعلى مدى شهر احتفالات بمرور مائة عام على إنشاء أول شبكة تلفونية دولية عام ١٨٨١ في برلين .. وقد بلغ عدد المشتركين في ذلك الحين ٤٨ مشتركاً فقط معظمهم من البنوك والمؤسسات التجارية الكبرى .. ومع نهاية العام وصل عددهم إلى ٤٥٨ ..

والجدير بالذكر أنه بعد مرور قرن من الزمان بلغ عدد المشتركين ٥٠٠ مليون مشترك وتعتبر هذه الشبكة من اكبر الشبكات في العالم حيث يمكن لمعظم مشتركيها الاتصال بأي بلد في العالم مباشرة ..

مصنعة صناعية لتنظيم الأنسولين

نحج الاطباء في أحد المستشفيات في نيويورك في تنظيم نسبة الأنسولين التي يحتاجها الجسم عن طريق مصنعة صناعية تعمل بنظام التحكم الآلي .. فقد قام الطبيب بزرع هذه المصنعة في بطن أحد المواطنين ويبلغ (٤١ عاماً من العمر) وتقوم بإمداده باحتياجه اليومي من الأنسولين، كما تعمل على تنظيم نسبته في الدم .. وعلى المريض فقط أن يضغط على زر معين في المصنعة ليعرف الكمية التي دخلت جسمه من الأنسولين وما هي الكمية المخزنة منه .. وقد أثبتت المصنعة فاعليتها ونجاحها ..

أسلوب جديد لمعالجة التفتيات

استحدثت إحدى الشركات أسلوباً جديداً لمعالجة التفتيات والاستفادة منها في صناعة الورق والزجاج والبلاستيك .. وتعتمد هذه الشركات على استخدام لمعالجة التفتيات في هولندا ، ويتوقع أن يعالجها ١٦ ألفاً وخمسمائة طن من التفتيات ..

دواء من البلاستيك

انتجت إحدى الشركات السويدية دراجة من نوع جديد مصنوعة كلها من البلاستيك ولا توجد بها قطعة معدنية واحدة .. والدراجة الجديدة لا تختلف في شكلها عما من الدراجة العادية وتتميز بأنها لا تصدأ كما أن عجلتها غير معرضتين للتقرب حيث أنها محشوتتان بأسفنج البلاستيك ..



البخارة البخارية « أموكو كاديز » قبل ٣ سنوات

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

الحلقة المقبلة : الهيدروجين : عملاق الطاقة النائم

بعدما تحولت برلين لسوق سوداء للمخدرات



الشرطة الألمانية للمسافرين

احذروا الطرود المجهولة

برلين الغربية - هابس -
من عبد الرحمن نغسو :

تغني بعض أنشاق محطاتها (كورنستادام) واحد شوارعها (بوشديمار) تشهد مشاهد من هؤلاء الشباب الضالعين ، بوجوه صفراء ، وأجساد مملوءة ، وثياب رثة ، هؤلاء هم ضحايا المخدرات ، (المهرمين الحشيش) .

وقصة المخدرات غريبة وعجيبة .. نسفة بعد سنة يزداد عددها المتجنين . وتعلم شرطة مكافحة المخدرات أنها لن تستطيع السيطرة على منع تهريبه ، وبالتالي لن تتمكن من القبض على راس الأفعى الذي يدير الشبكة ، حيث يعمل من خلف الستار ، وهو ما زال حرا بتوجيه ندوات إلى المسافرين ..

طبقا ، وما هؤلاء الذين يقضي عليهم ما بين الفترة والأخرى ، إلا ندى على خضبة المسرح ، تحركها تلك اليد الخفية المحركة الطويلة ، وهو برأب كل ما يجري يحذر ودقة ، ويوجه ، ويعمل ، ويتغير آخر ، ما زالت هناك مصادر غير معروفة .. حتى أنهم يستغلون المسافرين الأبرياء لصلحتهم جريا وراء طمطمهم بالمال ، كان يطلب من أحدهم القيام بإرسال هدية صغيرة إلى شخص ما في أرض المعبورة ، وهو لا يعلم ما بها ، فيؤخذ على حين غرة . لذا قامت الشرطة الألمانية بتوجيه ندوات إلى المسافرين ..

فطمت أوروبا بالملفات العربية ، والفارسية ، والتركية ، والألمانية ، والإنكليزية ، تحزهم من يد يد المعلن لأشخاص يطنون منهم تحت اسم « تانية معروف بنقل طرد صغير وهم لا يعرفون ما بداخله » . وقد خصصوا لذلك مكافآت عالية على معلومات صحيحة تؤدي إلى ضبط هؤلاء الذين يستغلون الفقراء خصوصا للقيام بذلك . ومن الجدير بالذكر أن السجن الانكليزي ، أصبحت سوتا لينسج وشراء المخدرات حيث تجري فيها أنظار هذه الصفقات ، ويتم الدفع عن طريق البنوك التي تتعامل معها

رغم التقدم الهائل الذي حققه الغرب في ميادين العلم والتكنولوجيا ، وما وصلت إليه الحضارة من شوا عظيمة ، فقد أخذت المخدرات تشكل إحدى الظواهر الخطيرة التي باتت تهدد حياة البشر هناك وبالأخص المراهقين والصغار ، ومنها ألمانيا التي أصبحت تغير بها ، وبالأدوات الحديثة « برلين الغربية » .

تلفون عالمي من السيارة

الإنسان الذي يملك تلفونا في سيارته لن تقتصر اتصالاته على الأماكن المحلية بل سيستد إلى أي مكان في العالم وذلك بفضل النظام الحديث الذي ابتكرته الدانمرك والمعروف باسم « نظام نورديك موبيل » . وهذا النظام عبارة عن تلفون خاص يمكن عن طريقه إرسال واستقبال الرسائل الشفوية لأي مكان في العالم .

البكاء يطيل عمر النساء

البكاء يطيل عمر النساء . هذا ما أكدته مؤخرا احد العلماء الأمريكيين .

ويفسر العالم رأيته هذا بأن الدموع تحتوي على نسبة من السموم التي تخرج من الجسم عن طريق البكاء مما يؤدي إلى سلامة الجسم منها .

وأضاف قائلا « بما أن المرأة لديها الاستعداد الفطري للبكاء أكثر من الرجل فانها تعيش عمرا أطول منه بعد أن تتخلص من نسبة السموم التي تخرج عن طريق البكاء » .

جائزة شارلمان لامرأة

حصلت السيدة سيومن فيل رئيسة البرلمان الأوروبي على جائزة « شارلمان » تقديرا لجهودها المستمرة وكماحها لقرار السلام وتلحاحها لحقوق الإنسان في كل مكان .

أهم ما تنادي به سيومن فيل حاليا هو تشكيل منظمة سياسية أوروبية تضم دول أوروبا كلها وهدفها تآلفي النزاعات وتوحيد الصفوف الأوروبية تجاه السياسة الخارجية .

حماية الأسنان بالحامض

أسفرت التحارب التي أجراها مجموعة من أطباء الأسنان في مدينة نيس الفرنسية عن أن الحامض الأميني الفلوري له فاعلية عالية للوقاية من تسوس الأسنان وبالتالي حمايتها من التساقط .

وأضاف الأطباء أن هذا الحامض يمنع تحول المواد السكرية التي توجد بين الأسنان إلى بكتريا وتساعد على التسوس وذلك خلال ساعات من استعماله وأكد الأطباء أنه بوقاية الأسنان عن طريق هذا الحامض ليس من الضروري غسلها ثلاث مرات يوميا بصفة دورية .

حالة الأم الحامل وأثرها على الجنين

أكد فريق من الأطباء الأمريكيين أن الحالة النفسية للأم أثناء فترة الحمل لها أثر كبير على الجهاز المناعي للطفل حيث تضعف مقاومته لبعض الفيروسات الخطرة . ويجري هؤلاء الأطباء حاليا تجارب على نوع معين من العقار يمكن أن يشفي الأطفال المصابين بمرض شلل الأطفال .

قناع بكثيري

ابتكرت إحدى الشركات الكندية قناعا حديثا للحماية من البكتريا والبخار الكيميائي والاشعاعات السالبة . والقناع عبارة عن فلتر معموس في مادة سائلة تعرف باسم « بروفلورا » تتميز بقدرتها على احتجاز السواد الملونة والسامة وتسمح للهواء بالمرور من خلالها . ويحتوي القناع على بطارية صغيرة تسمح للفيلتر بالاستمرار في الدوران وإن بقي متشبعا بالبروفلورا .

اعتقلوه بتهمة قتل سمكة

بعد أن اصطاد بيلر بول (٣٣ عاما) سمكة « سلمون » يبلغ طولها ٤٢ بوصة أثير معركة استمرت ٥٥ دقيقة فوجيء بالقضاء القبض عليه لضيطة تلبسها باصطياد السمكة بطريقة وحشية غير قانونية وذلك بأن أغلق خياشيمها وأغرقها في النهر حتى ماتت .

يبي قارباً بقديمه

صنع شاب الماني يدعى مولان (١٩ عاما) قاربا خشبيا يبلغ طوله مترا واحدا وارتفاعه مترين مستخدما في ذلك أصابع قديمه . واستغرق عمل الشاب (الذي فقد ذراعيه في حادث) في القارب سبعة شهور .

العبارة الضائعة

شبكة رقم ٦٩

— احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه .
— اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
— يبقى معك في النهاية ١٨ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي ديوان للشاعر أدونيس .

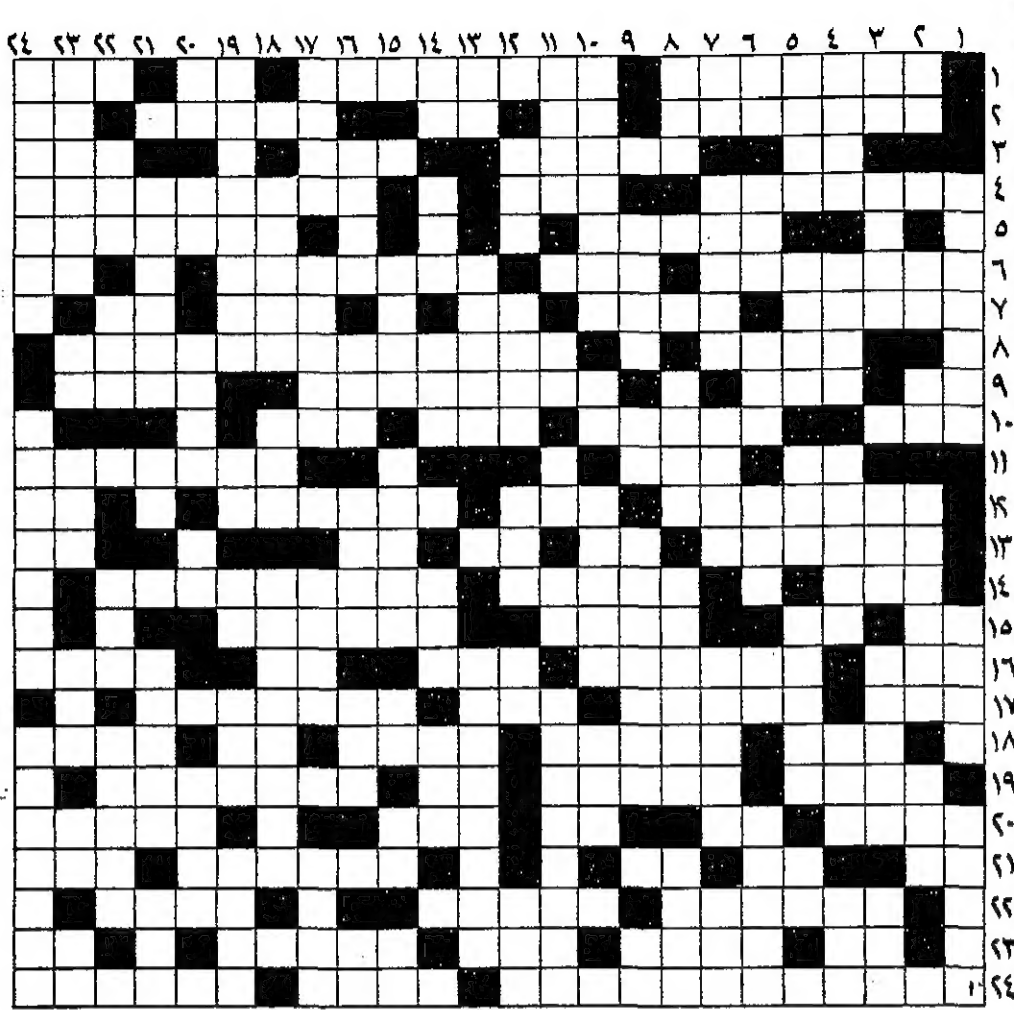
« بسوت »

تغلة للبحر — نرجسة الرخام — غرافة حجرية — بيروت شكل الروح — في — المرأة — وصف المرأة الأولى — ورائحة القمام — بيروت من تعب — ومن ذهب — وانفلس وشام — فصف زبد — وصايا الأرض في ريش الحمام — وفاة سنبلة — تشرد نجمة بيني وبين حبيبي — بيروت — كم — أسبع — دمي — من قبل ينطق باسم عاشقة — تنام على دمي — ونتم — من — مطر — على البحر اكتشفنا — الاسم — من طعم الخريف — وبرنقال القاصدين — من الجيوب — كائنا أسلافنا — ناتي — إلى — بيروت — كي — ناتي — إلى — بيروت — كائنا — كنا — ففني خلسة — بيروت خبيثا — بيروت نجينا — بيروت — من — أين الطريق — إلى نوافذ قرطبة — أنا — لا أعاجر مرتين — ولا أعجب مرتين — من — بيني — بلا — معنى — إلى — معنى — بلا بيني — وجدنا الحرب — هل — بيروت مرآة — للتكرها — أم — هرايا نحن — بكسرنا الهواء — بيروت — غردوس النفاق — بقعد في ريش عصفور — جبال قطني — للبحر — بحر — مساعد — نحو — الجبال — غزالة — مذبوحة — قبر — و ...

كأن العبارة الضائعة في العدد الماضي :
« على هامش السيرة »

الكلمات التقاطعية

شبكة رقم ٦٩



أقيا :
١ - من البروج - أغنية لوردة الجزائرية - حرقان متقابلان - متشابهة ٢ - من البروج - للثني متشابهان - علم مؤت - متشابهان ٣ - حرف عطف - من البروج - رسول - زجر - ٤ - قصيدة لعبد الوهاب - غذاب - ممثلة مسرحية مصرية قديمة ٥ - مطربة لبنانية شهيرة - فيلم كويتي ٦ - جريدة مصرية - وسيلة انتقال - أغنية لام كلثم - فصح مفضل ٧ - فيلم عربي - فيلم بطولة أحمد مظهر وسعاد حسني - أخلاص - للثني - نعم - التالف ٨ - علم مذكر - من أغانيه « تخونوه » ٩ - علم مؤت - شارك في فيلم « الزاوية للبدنات » - حتر - ١٠ - سياج - عاصمة أوروبية - وردة بالانكليزية - ينح ١١ - ثلثا قوم - الاسم الأول لمطرب عراقي - ماركه سجاير ١٢ - من البروج - أحب - مجلة لبنانية - حاجز ١٣ - من البروج - للتعريف - سحب - حرامي - متشابهان ١٤ - نقل في الفنون - من البروج - من مستشفيات الكويت ١٥ - للذاد - حيوان قطبي - مزلد - من مستشفيات الكويت ١٦ - متشابهة - بلد عربي - متشابهة - ثلثا يطن - علم مذكر ١٧ - انساب - الاسم الأول لبطله فيلم « لا تبكي يا حبيب العمر » - سفينة الصحراء - بلد اسوي ١٨ - علم مذكر - معاهد - علم مذكر - للثني - متشابهة ١٩ - أغنية لفريد الاطرشي - جوتفغ - شاعر عباسي كبير ٢٠ - أنزل - نصف مارك - آلة موسيقية - ثلثا سور - ٢١ - بلد اسوي ٢٢ - ثلثا لثة - ثغر - مادة قاتلة - الاسم اللاتيني لشاعر فارسي - أداة حصر ٢٣ - شهر ميلادي - من الطيور - ماركه سيارات ٢٤ - مرض خبيث - كرى - طريق - من الخضار - بين اثنين ٢٥ - شاعر فلسطيني - مجلة عربية - بجاريه وبضاهيه .

عوميا :
١ - اسبانيا « سايقا » - الاسم الأول لزعيم عربي - عاصمة اليونان ٢ - متشابهان - للثني متشابهان - متشابهة - من الحشرات ٣ - متشابهان - كعاب - متشابهة - من البروج - شرح ٤ - مدينة أردنية - الاسم الأول لخرابة لبنانية - علم مذكر - أنلي - دون ٥ - يداع - حجين - حمام - من الخضار - حرب ٦ - في القيس - وكالة انباء فلسطينية - حرف هاء - فرع - خاصية - علم مؤت ٧ - متشابهان - من الحفريات - علم مذكر - مدينة عراقية - يسود ٨ - نصف موانئ - أم كلثوم ٩ - لاعب كرة قدم مصري شارك نجاة الصغرة بطولة فيلم « الشموخ السوداء » - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر ١٤ - حرف نصب - من الزواحف - نوع من الأشجار يكثر في لبنان - متشابهة - مدينة سورية ١٥ - للزحيب - متشابهة رمز رياضي - نصف سراج - فج ١٦ - سهل - حرف نصب - متشابهة - خاصية - ثلثا رعب ١٧ - بلا أبوين - فتاة مصرية - معشوقة قيس بن ذريح - معلاء ١٨ - بهتم - ظهر - من أغانى - زواج - منطقة كويتية - طريق ٩ - مرض - نم بالانكليزية - آلة موسيقية - ثلثا سور - ١٠ - من البروج - من الأقارب - من البروج - انتشر في ١١ - من مستشفيات الكويت - من الأقارب - من النساء الخسنة - ثلثا ماء - ممثلة اجنبية شهيرة ١٢ - بنيع - علم مؤت - كلب - أهد - الكوالين - أقرع ١٣ - حرف نصب - من البروج - من بحور الشعر

تحتاج هذه النبتة الى كمية مسمن السماد المركز وذلك بمعدل ٢ غرام